

ЧУВСТВО МЕРЫ И СТЕПЕНЬ РИСКА

Какой театр не озабочен формированием труппы? Смена поколений, воспитание молодых творческих кадров, способных продолжать дело старших мастеров, и не просто продолжать, но и внести в него свежую струю — это основа творческого успеха.

Известно, что от того, как сложатся первые шаги молодого артиста, зависит вся его дальнейшая жизнь. В этом деле руководство театра неуклонно придерживается старого, проверенного жизнью принципа: «От простого к сложному». И только на первый взгляд может показаться, что следовать ему просто. Вчерашние выпускники консерватории или училища мечтают сразу петь Германа, Лизу, танцевать Джульетту, Одетту и т. д. Театр никогда не идет на то, чтобы немедленно дать начинающему партию, которую он, возможно, и осилит на пределе своих возможностей, но, не обладая достаточной практикой и выносливостью, расплатится за это потерей того, что дала ему природа. И часто тяжелой душевной травмой. Примеров этому несть числа.

По-разному складываются судьбы молодых актеров, начинающих свою нелегкую жизнь в искусстве. Многое здесь зависит от того, с чем приходит человек на сцену, что ждет от жизни, что он за личность, любит ли он «искусство в себе или себя в искусстве», каковы его идеалы? Молодой артист, пришедший в труппу, всегда «загадка». Вотому что, прослушав одну две арии в его исполнении, никто не рискнет сказать, что выйдет из этого певца в будущем. Тем более в нашем оперном театре, где один из самых больших залов в стране имеет далеко не идеальную акустику. Что же касается степени подготовленности к профессиональной работе большинства начинающих певцов, то следует прямо сказать, что она оставляет желать много лучшего. И это относится к выпускникам даже тех консерваторий, которые имеют свои оперные студии.

Вот почему, случается, что, продемонстрировав на прослушивании хороший голос, человек затем оказывается не у дел, так как в процессе работы выясняется, что петь с оркестром и решать непростые сценические задачи он не может, что для него проблема выучить партию и т. д. И тогда возникает ситуация, при которой театр не может расстаться с певцом, который его не устраивает, так как при существующем законодательстве тот должен отработать три года. В результате же страдает и дело, и молодой артист.

Настораживает и потребительское отношение к искусству, часто встречающееся у молодых. Едва сделав первые, пусть даже и успешные шаги, молодой артист немедленно требует и более высокой оплаты, и других жизненных благ. Не свободны некоторые молодые и от зазнайства, от пренебрежительного отношения к старшим коллегам. Часто обнаруживается у выпускников узость политического кругозора, пассивное отношение к общественной работе.

Свои проблемы и у балетной труппы. И главная из них — роль педагога-репетитора. Ведь именно от его знаний, опыта, квалификации зависит становление вчерашних выпускников хореографических училищ. И если принимать во внимание комсомольский возраст большинства танцовщиков, то вопрос приобретает еще большую остроту.

Лучший способ воспитания — личный пример. Но всегда ли старшие мастера являются образцом? Увы! Не секрет, что ныне старшие коллеги получают порой та-

кое количество концертмейстерских уроков, которому может позавидовать и молодой. А может ли служить положительным примером тот факт, когда большой в прошлом мастер, достигнув пенсионного возраста и утратив многие профессиональные качества, ссылаясь на прошлые заслуги, продолжает требовать давно уже не подходящие ему партии?

За 35 лет своего существования наш театр накопил богатый опыт воспитания. Многолетняя творческая дружба связывает нас с Новосибирской консерваторией. В разное время стажировку на сцене оперного пропела большая группа студентов консерватории, многие из них стали ведущими актерами и работают в различных театрах страны. Интересная молодежь и сегодня специализируется в стажерской группе театра, а также в оркестре.

Когда мы создавали комиссию по работе с творческой молодежью во главе с главным дирижером И. Заком и главным режиссером В. Багратуни, партбюро рассматривало эту проблему с длительной перспективой. План работы партийной организации по выполнению постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» включил в себя целую систему мероприятий, направленных на дальнейшее совершенствование форм и методов воспитания молодых актеров.

В нашем коллективе традиционно доброе, товарищеское отношение к молодым со стороны старших коллег. Им смело доверяется исполнение ответственных партий. В недавней премьере «Кащей Бессмертный» партия Царевны была поручена студентке 2-го курса консерватории И. Глейваровой. Ириша хорошо справилась с этой партией во многом благодаря помощи главного дирижера И. Зака. За несколько сезонов спела весь ведущий репертуар лирического сопрано выпускница Киевской консерватории Г. Пашняк, прочно входят в репертуар выпускница Свердловской консерватории Г. Ласовская. Прекрасно зарекомендовал себя выпускник Саратовской консерватории М. Пахомов. И таких примеров можно привести немало.

Ежегодно весной театр совместно с обкомом ВЛКСМ проводит смотр творческой молодежи, подводящий итоги сезона. Смотр выявляет лучшие работы: победители отмечаются грамотами, подарками. Кроме того, существует практика — включать молодежный состав в новые постановки целиком. Есть такие составы в спектаклях «Фиделио», «Кащей Бессмертный», «Евгений Онегин», «Мавра», «В бурю». В равной степени это относится и к балетной группе, где за последние годы воспитано семь лауреатов и дипломантов международных конкурсов, а на плечах молодых, но уже достаточно зрелых мастеров лежит ответственность за весь текущий репертуар.

Во всех сферах жизни и развития нашего общества все большую роль играет уровень сознательности, культуры, гражданской ответственности советских людей. Воспитывать в актёре устремленность к высоким общественным идеалам, коммунистическую убежденность — это одна из главных задач идеологической деятельности партийных организаций.

В. УРБАНОВИЧ,

заслуженный артист РСФСР, заместитель секретаря партбюро Новосибирского академического театра оперы и балета.

НОВОСИБИРСК.