



СТУДИЯ «МС»

«ЖАР-ПТИЦА» И ДРУГИЕ



В МИНУВШИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК СОСТОЯЛСЯ
КОНЦЕРТ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ БАЛЕТА.

В зале и на сцене — только молодые лица. Зрителям — комсомолки города — была предложена оригинальная концертная программа. Она отличалась разнообразием, зрелищностью, а главное — тем, что многие молодые получили в ней настоящую сольную работу — отдельный номер. От этого, конечно, было много волнений, которых не могли не сказаться на качестве исполнения. Но в целом артистам удалось создать те образы, что придумала молодая балетмейстер — постановщик Наталья Соковикова в щедринских «Скоморохах», испанском танце, танце пастухов...

Как всегда, с огромным вниманием была встречена хореографическая классика — адажио из «Корсара», «Спартак»,

«Умиравший лебедь» Сен-Санса, танец из «Спящей красавицы», исполненные солистами театра заслуженной артисткой РСФСР Л. Гершуновой, Т. Кладничкиной, заслуженным артистом РСФСР А. Балабановым, С. Смирновым.

Во втором отделении зрители познакомились с сюитой из балета «Жар-птица» И. Стравинского. Яркие костюмы (художник Е. Ланевская), за каждым из них — продуманный образ: интересная работа со светом, хореографическая лексика, создающая исконно народные, узнаваемые персонажи. Сюита выстроена как сказочный праздник победы добра, справедливости. Даже за этим коротким сюжетом виден интересный замысел постановщика.

Актерские работы Л. Шахматовой (Краса Ненаглядная), Н. Ивановой (Жар-птица), А. Шелемова (Иван-царевич), М. Александрова (Кащей Бессмертный) также заинтриговали ошеломленного необычностью зрителя.

— А когда это у них пойдет полностью? В том сезоне?

Конечно, для показа всего балета еще нужно поработать молодым исполнителям, особенно кордебалету, но за этим дело, видимо, не станет. Зрители ждут новой встречи с «Жар-птицей».

В. ИГНАТЕНКО.

НА СНИМКАХ: слева — танцуют Н. Иванова (Жар-птица) и А. Шелемов (Иван-царевич), справа Т. Варнавская (Флорина) и С. Смирнов (Синяя птица). Фото Г. Чечулина.