



Театр поднимает занавес

Завтра оперой П. Чайковского «Пиковая дама» откроет свой 36-й сезон Новосибирский академический театр оперы и балета. По-прежнему театр охотно предоставляет сцену молодым исполнителям, открывает дорогу новым талантам.

В прошлом сезоне артистическая молодежь нашего театра уверенно дебютировала во многих сложных балетных и оперных партиях. В балете «Кармен-сюита» впервые выступили в главных партиях Татьяна Луань-Винь (Кармен), Андрей Беспалов (Хозе). В балете «Тщетная предосторожность» партию Лизы танцевала Ирина Кудрина, Колен — Саша Шелемов. Наталья Иванова, Михаил Александров и Александр Шелемов выступили в главных партиях балета П. Стравинского «Жар-птица», который был показан на творческом вечере молодого балетмейстера Натальи Соколовой. Этот вечер комсомольцы театра готовили в свободное от работы время. Подготовлен-

ные таким же образом концерты (а их было несколько в зоне) в большой степени способствовали творческому росту балетной молодежи.

За прошлый сезон пополнился оперный репертуар театра, в него вошли оперы Н. Римского-Корсакова «Кощей Бессмертный» и французского композитора Э. Бодивилля «Госпожа Бовари». Впервые осуществляемая в нашей стране постановка Э. Бодивилля явилась значительным событием в развитии культурных связей между СССР и Францией. Автор оперы, побывавший на нашем спектакле, дал ему самую высокую оценку. В этой удаче коллектива ощутим и вклад молодых солистов. Партии царевны Ненагляд Красы поют Г. Пашняк и стажер театра студентка Новосибирской консерватории Н. Глейзарова, Г. Лисовская исполнила роль Кощеевны, В. Васильев и В. Прокопенко — Кощей Бессмертного, В. Сычев — Королевича. В «Госпоже Бовари» в

центральных партиях также выступили молодые солисты Г. Пашняк и Л. Сизенева, В. Сычев и другие. Заметными были дебюты Г. Яковлевой (Адила в «Любовном папильке»), Л. Сизеновой (Татьяна в «Евгении Онегине»).

Общественные молодые артисты не ограничивались стенами театра. 86 концертов дали они на селе! Выступили перед строителями БАМа и перед жителями Заполярья. Комсомольцы театра участвовали в концертах в Фонд мира, в фонд Олимпиады, пятилетки. Большим успехом пользовались творческие встречи, лекции наших артистов, помогающих слушателям познакомиться с миром музыки, балета, оперы. Таких лекций за прошлый сезон состоялось более двухсот.

Новосибирский театр явился первым постановщиком 21 спектакля советских композиторов. Готовящиеся в новом сезоне премьеры явятся 22-м спектаклем. Впервые увидит свет рампы опера композитора В. Рубина «Крылатый владыка». Либретто написано по мотивам поэзии Гарсиа Лорки. Руководит постановкой дирижер заслуженный деятель искусств УССР В. Грузин и режиссер Большого театра СССР заслуженный артист РСФСР Н. Никифоров, художник Э. Штенберг. В планах театра — премьеры опер «Отелло» и «Травиата» Дж. Верди, «Мазепа» П. Чайковского, балетов «Сотворение мира» А. Петрова, «Макбет» К. Молчанова, «Гайнэ» А. Хачатуряна.

Думая о разнообразии форм пропаганды музыкального искусства, в предстоящем сезоне театр намеревается значительно расширить удачный опыт «дней культуры» в школах. Артисты проведут по несколько встреч во всех школах Центрального района. Мы не будем прерывать установившиеся шефские связи со строителями БАМа, шахтерами и металлургами Заполярья, воинами Советской Армии.

В. РОММ,

солист балета.

НА СНИМКЕ: «Тщетная предосторожность». Лиза — И. Кудрина, Колен — А. Шелемов.

Фото Н. Косырева.

