

4. ● Вечерний Новосибирск

СУББОТНИЙ
КАЛЕЙДОСКОП

АВТОГРАФЫ ВРЕМЕНИ

● музеи

В театре оперы и балета закончился спектакль. Возвращал ли он зрителя или, быть может, показался скучным, маловыразительным... — в любом случае — напишите свое мнение, и ваш автограф превратится в маленький кусочек истории. В Новосибирском оперном театре очень бережно относятся к отзывам зрителей — своеобразному творческому барометру. И кем бы они ни были написаны, будь это рядовой зритель или почетный гость, каждый такой листочек получит инвентарный номер и будет зарегистрирован как новый документ музея.

Новосибирцам хорошо известен этот, расположенный в одном из фойе, необыкновенный музей Большого театра Сибири. Здесь представлена расширенная экспозиция, состоявшая из многочисленных сувениров, подарков, Почетных грамот, писем — свидетельство о широких связях театра. Кусочек рельефа с участка БАМа и макеты декораций к спектаклям, сувениры из Японии и Канады, Италии и Турции, подарки металлургов из Челябинска и рабочих завода имени Укалова, автографы космонавтов и знаменитых музыкантов, гастрольные афиши и медали, завоеванные на международных конкурсах новосибирскими

артистами. Каждый экспонат музея — это своеобразный разговор, лекция, невыдуманный сюжет.

Лежат рядом две дирижерские палочки. Одна из них Е. Мравинского, другая — с автографом «Томас Зандерлинг. Новосибирск. 18.III.77 г.». Фамилии эти взаимосвязаны. Во время войны, когда в Новосибирск эвакуировались многие театры страны, приехал и симфонический оркестр Ленинградской филармонии, возглавляемый Евгением Мравинским. Вторым дирижером был Курт Зандерлинг — немец-антифашист, эмигрировавший из Германии. В Новосибирске у него родился сын, которого назвали Томасом. Сейчас оба они — отец и сын — живут в ГДР. Отец — главный дирижер Берлинского симфонического оркестра. Сын избрал профессию отца — тоже стал дирижером. Весной 1977 года Томас гастроллировал в Новосибирске, дирижировал симфоническим оркестром Новосибирской филармонии и в музее оставил дирижерскую палочку с автографом.

Историю театра создавали многие способные люди, име-

на которых потом вошли в летопись Новосибирского оперного. Его сцena стала началом взлета первой в Сибири народной артистки СССР Лидии Мясниковой, одной из основательниц оперной труппы театра. Судьба ее сложилась в Новосибирске счастливо. Она пела много и, как правило, яркие, интересные партии. Новосибирские скульпторы подарили театру ее мармормный бюст.

В музее целый раздел посвящен и народной артистке СССР Лидии Крупониной. В 1947 году в молодой театр приехали девять выпускники Московского хореографического училища. Среди них была и Лидия Ивановна, через какие-то пять-шесть лет ставшая ведущей балериной, любимой публики.

Трудно сразу все запомнить и узнать историю экспонатов музея. Поэтому часто зрители перед началом спектакля и в антрактах заходят сюда по нескольку раз. И сколько бы раз вы ни пошли в музей, вам обязательно встретится строгий на вид, но на самом деле очень милый и добрый человек. Роберт Федорович Майер, бессменный директор музея, ровесник века, человек, посвятивший театру свою жизнь...

Н. ЗАВЕРЬЕВА.