

...ДО ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

«Внимательно и сердечно встречают зрителей в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета. Билетер О. И. Федосеева и ее коллеги — настоящие хозяйки большого театра».

Б. ВЕРЯЖНАЯ.

Взметнется вверх палочка дирижера — и тишина рухнет под напором звуков. Разойдутся складки тяжелого занавеса, дохнет на зрителей волшебный ветер искусства. Начнется спектакль. И только тогда, когда заняты кресла в большом зале, неслышно выкрываются все восемнадцать дверей, и устремляются на сцену взоры самых горячих поклонников искусства. Тех, кто делает все, чтобы театр для зрителя действительно начинался с вешалки.

Две тысячи программ открывают рабочий день билетера. А. И. Поросяткина, О. И. Федосеева, В. И. Май первыми узнают, кто вечером выйдет на сцену. Отмечая в перечне сегодняшних исполнителей, Олимпиада Ивановна, не удержавшись, сообщает о своем вчерашнем открытии:

— А ведь до того, как впервые услышать в театре «Фиделио», я не раз восторгалась в концерте увертюры «Леонора № 3». И только вчера узнала, что она звучит во втором акте оперы.

После подготовки программ работа билетеров продолжается в зале. Чопорно и холодно выглядит он с креслами, укрытыми чехлами, приглушенным светом, пустой оркестровой ямой. Женщины снимают чехол — и сразу теплеет от красного бархата белизна античных фигур, украшающих амфитеатр. Включается большая люстра под куполом. Билетеры спешат навстречу главному гостю — зрителю.

— В наш театр приходят не только на спектакль, но и посмотреть неповторимый в своем роде Большой театр Сибири. Завалтые театралы и робкие школьники, выдавшие виды зарубежные туристы и деловитые командированные, — широкий зрительский диапазон. И потому к каждому посетителю билетер ищет свой подход, — рассказывает заместитель директора по организации зрителя А. А. Бирюкова. — Новичкам рекомендуют познакомиться с нашим музеем, завсегдаатаям — взглянуть на новую экспозицию в фойе. Не забудут объяснить, как най-

ПО ВАШИМ ПИСЬМАМ

ти место в зале, и даже проведут небольшую экскурсию. Все восемнадцать билетеров всегда вежливы, приветливы, выглядят празднично сами и настраивают зрителей на волнующую встречу с искусством.

Приближается самое горячее время. Первый, второй, наконец, третий звонок торопит гостей в зал. В этот момент я делаю неожиданное открытие: не меньше десяти процентов зрителей приходит с опозданием. Какой уж тут праздник? Успеть бы отдышаться, поправить прическу, взбежать по многочисленным лестницам. И здесь театр предьявляет незадачливым посетителям свои условия. Доступ в зал прекращается с первым взмахом дирижерской палочки. Одна надежда — третий ярус. Хлопотно в своих владениях Олимпиаде Ивановне Федосеевой. Рассадив «законных» гостей (а их ни много ни мало — больше восьмисот), она принимается за устройство опоздавших.

— Хочется, чтобы причины, помешавшие людям заранее прийти к нам и настроиться на встречу с прекрасным, не заслонили радости общения с музыкой, — говорит Олимпиада Ивановна. — Мой третий ярус, конечно, не вместит всех опоздавших, но я стараюсь устроить зрителей как можно удобнее.

Последний аккорд. Поклоны. Аплодисменты. Быстро пустеет зал. И снова проходят между рядами билетеры. Нужно слегка почитать кресла и закрыть их на ночь от пыли. Задержись, последний зритель, посмотри, сколько любовного и бережного в их отношении ко всему, что связано с театром, и сколько оставляет «на память» залу случайный посетитель. Чего здесь только нет! Фантики и смятые программы, шелуха от семечек и автобусные билеты, даже окурки приходится увидеть в зале после спектакля. Правда, бывают и потери поважнее. Два раза находила А. И. Поросяткина крупные суммы денег, оставленные под креслами. Возвращенные владельцам находки стали поводом еще для одной благодарности обслуживающему персоналу театра. А их немало в книге отзывов.

Пустеет вестибюль. Уходят гости. Их успевают проводить гостеприимные хозяйки оперного. Последнему зрителю скажет «до свидания» старейший билетер театра Анна Лукьяновна Судникова. А уже позже, когда погаснут светильники во всех гримборных, уйдут и сами билетеры, чтобы завтра быть на своем посту за три часа до третьего звонка.

О. КАСАТКИНА.