

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

г. Краснодар



Гастрольное лето **ГОСТИ** ИЗ НОВОСИБИРСКА

1 июля балетом «Лебединое озеро» в Краснодара начинается гастрольный Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. В последний раз этот прославленный коллектив был в нашем крае в центре в 1969 году. И вот теперь — новая встреча с сибиряками. Чем порадуют нынче кубанских зрителей гости? На этот вопрос отвечает народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР главный дирижер театра И. А. ЗАК.

— Двенадцать лет не были мы в вашем городе. Для человеческой жизни это срок, может, и небольшой, но для жизни театра — заметный. Во многом изменился за эти годы творческий состав театра, обновился репертуар, углубилось понимание коллективом стоящих перед ним задач.

Творческое совершенствование, мужание — процесс непрекращающийся. Жизнь театра за истекшие годы была напряженной и интересной.

Свет нашей рампы увидели в числе прочих оперы П. Чайковского «Орлеанская дева» и «Чародейка», «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова, оперы наших современников «В бурю» Т. Хренникова и «Крылатый всадник» В. Рубина — работа, которую театр посвятил XXVI съезду КПСС. Мы поставили оперу соавременного французского автора Э. Бондевиля «Госпожа Бовари», получившую положительную оценку не только нашей музыкальной общественности. Она вызвала благоприятные отзывы французской прессы, расценившей нашу постановку как важный вклад в дело укрепления культурных связей СССР с Францией. Премьерами нынешнего года стали опера Дж. Верди «Отелло» и балет А. Петрова «Сотворение мира».

Счастливыми, полными напряженного творчества были эти годы и для нашего балета. Его гастроль в Австралии, Новой Зеландии, Италии, Венгрии имели большой успех и способствовали росту авторитета советского хореографического искусства за рубежом.

Годбир-я репертуар для новой встречи с кубанцами мы остановили выбор на сокровищах русской классики — «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова «Евгении Онегиной» П. Чайковского, «Русалке» А. Даргомыжского, бессмертная «Кармен» Ж. Бизе и очаровательная комическая опера Г. Доницетти «Любовный напи-

ток» также вошли в нашу гастрольную афишу. И, конечно же, мы не представляем себе репертуар без «Лебединого озера» П. Чайковского...

На народной музыке «настоян» балет «Испанские миниатюры». Шедевр хореографической классики «Дон Кихот» Л. Минкуса, «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, балет французского композитора Ж. Шнейцгоффера «Сильфида» — вот содержание нашей гастрольной балетной афиши.

О «Сильфиде» хотелось бы сказать особо. Этот знаменитый романтический балет впервые был показан в Парижском оперном театре в 1832 году. Посвящен он был великой танцовщице Марии Тальони.

К сожалению, в конце XIX века этот балет из-за отсутствия хороших исполнителей исчез со сцены. Работая в различных музеях, исследуя частные коллекции, бывший танцор Парижской оперы Пьер Лакотт уже в наше время по рисункам восстановил первый вариант «Сильфиды». В 1971 году французское телевидение сделало по балету цветной фильм. Шесть лет спустя парижский театр «Гранд-Опера», гастролируя в Москве и Ленинграде, показал этот спектакль советскому зрителю.

Обратите внимание — и на нашей афише написано: хореография и постановка «Сильфиды» Пьера Лакотта (по мотивам балета Филиппа Тальони), декорации Чичери, костюмы Лами... На новосибирской сцене оживила хореографическая поэма о Сильфиде — хрупком, воздушном существе...

Итак, мы поднимаем в Краснодаре занавес. С волнением ждем встречи с кубанским зрителем.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Русалка» (Наташа — народная артистка РСФСР Э. Диденко, Мельник — заслуженный артист РСФСР А. Левицкий. Князь — народный артист РСФСР В. Егудин).