

ВНОВЬ ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Сегодня оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» начинает свои гастроли в Сочи Новосибирский государственный академический театр оперы и балета.

Прошлые гастроли театра в Сочи проходили в 1969 году. И вот — новая встреча. В жизни театра многое изменилось за эти годы. Ведь постоянный поиск нового — процесс никогда не прекращающийся в творческом коллективе, а именно таким мы, работники Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, считаем наш театр.

Жизнь театра за истекшие годы была напряженной и интересной. Свет рампы увидели новые оперные постановки: «Орлеанская дева» и «Чародейка» П. Чайковского, «Ночь перед рождеством» и «Кощей бессмертный» Н. Римского-Корсакова, оперы наших современников «В бурю» Т. Хренникова и «Крылатый всадник» — работа, которую театр посвятил XXVI съезду КПСС. Со сцены прозвучала опера современного французского автора Э. Бондевиля «Госпожа Бовари». Эта постановка не только получила положительную оценку нашей музыкальной общественности, но и вызвала интересные благоприятные отзывы французской прессы, расценивавшей работу как важный вклад в дело укрепления культурных связей СССР с Францией. Интересными работами текущего года была постановка оперы Дж. Верди «Отелло».

Столь же плодотворной была и деятельность нашего балетного коллектива. Его выезды в Австралию, Новую Зеландию, Италию, Венгрию имели большой успех и способствовали укреплению авторитета советского хореографического искусства за рубежом. За последние десять лет шесть артисток балета стали лауреатами Всесоюзных и Международных конкурсов.

Выбирая для гастролей в Сочи самое лучшее из того, что театр может показать, мы остановились на сокровищах русской классики: «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова и «Евгении Онегине» П. Чайковского, на неизменно любимой зрителями «Фусалке» А. Даргомыжского. Бессмертная «Кармена» Ж. Бизе и очарователь-

ная комическая опера Г. Доницетти «Любовный напиток» также по праву вошли в нашу гастрольную афишу. Мы не представляем себе репертуар балета без «Лебединого озера» П. Чайковского, и этот спектакль, конечно, будет показан нами. Испанскому народному танцу посвящен балет «Испанские миниатюры», блистательный шедевр хореографической классики «Дон Кихот» и балет композитора Ж. Шнейцгоффера «Сильфида».

Общение с новой аудиторией — постоянный положительный творческий стимул для любого театра. И потому мы с волнением ждем начала гастролей.

И. ЗАК,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, главный дирижер театра.