СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

25 ОКТЯБРЯ 1981 г., № 246.

Волшебники «музыки для глаз»

В свое время известный театральный живописец и теоретик П. Гонзаго писал, что живопись есть «музыка для глаз». Театрально-декорационное искусство отличается от других видов изобразительного искусства тем, что его пространственные решения протекают также и во времени.

Откроем занавес и проникнем в волшебный мир красок, в котором под руководством главного художника Новосибирского театра оперы и балета, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Морозова трудится большой коллектив живописцев. Среди них такие мастера театрально-декорационного искусства, как заслуженные работники культуры РСФСР В. Авсенев и А. Галкин и художник В. Давыдов. Это они вместе с другими художниками пишут декорации к спектаклям, идущим на оперной сцене.

Один из волшебников «музыки для глаз» Всеволод Яковлевич Авсенев трудится в живописно-декоративном цехе театра с 1948 года. Он начал рисовать с детских лет. Рос в музыкальной семье: оба его брата профессиональные артисты хора. В 1934 году Всеволод вместе с одним из братьев переехал в Ташкент, устроился в декоративную мастерскую. А с 1939 года окончательно связал себя с театральной сценой. Служил в рядах Советской Армии, воевал на Калининском фронте, закончил Великую Отечественную на 1-м Украинском.

— До войны, — рассказывает Всеволод Яковлевич, — в Новосибирске существовала сибирская областная опера, гастролировавшая в городах и селах области, в Томске, Иркутске. Собственного помещения оперная группа не имела, здание оперного театра только еще строилось. Я работал в труппе художником.

Трудился В. Я. Авсенев успешно. В 1975 году ему присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Другой художник Большого сибирского театра — Аркадий Сергеевич Галкин работает в оперном с 1947 года. Аркадий Галкин тоже рос в музыкальной семье. Отец его был концертмейстером в оркестре русских народных инструментов, мать в этом же оркестре играла на домре. Художественное образование получил в студии города Абакана. После окончания студии А. С. Галкин приехал в Новосибирск и поступил в декоративный цех оперного театра. Звание заслуженного работника культуры получил в 1978 году. Участвовал в переносе спектаклей «Спартак» и «Анна Каренина», поставленных в Московском Большом театре, на сцену Новосибирского оперного театра. В спектаклях «Царская невеста» и «Чародейка» ассистировал художнику-постановщику А. Морозову.

Владимир Григорьевич Давыдов работает в оперном с 1947 года. Его знакомство с театром состоялось в шестнадцать лет. В то время он трудился электроосветителем. Служил в армии, участвовал на армейских художественных выставках самодеятельного искусства. После службы в армии он снова в театре. Потом учился во Всесоюзном доме народного творчества имени Н. К. Крупской. С 1963 года В. Давыдов — художник-декоратор театра. С большим искусством из дерева с росписью под металл выполняет имитация автоматов, пистолетов, старинного оружия. Им, например, выполнены пистолеты к сцене дуэли из оперы «Евгений Онегин».

В живописно - декоративном цехе театра работают увлеченные искусством люди, отдавшие ему душу и сердце.

В. Авсенев, А. Галкин и В. Давыдов рассказывают: «Интересно и увлекательно писать декорации. сегодня, скажем, Грановитая палата из «Бориса Годунова», завтра — дворец из балета «Пламя Парижа» или декорации сельского пейзажа к спектаклю «Буря». При сферидении каждого спектакля встречаешься с новым решением, каждый новый эскиз декораций требует творческого осмысливания, естественно, при полном сохранении замысла и почерка художника - постановщика.

Был такой случай. Во время подготовки спектакля «Сильфида» его постановщик балетмейстер французской «Гранд-опера» Пьер Лакот воскликнул, адресуя свои слова художникам, писавшим декорации: «Спасибо за французскую живопись». Встречи и знакомства с новыми творческими группами обогащают наше творчество.

Нам посчастливилось работать с народным художником СССР С. Вирсаладзе, с первыми художниками постановщиками театра М. Домрачевым, народным художником РСФСР И. Севастьяновым. К нам в театр для постановки «Доктор Айболит» был приглашен главный художник Московского детского театра Б. Кноблок. Этот спектакль в 1947 году получил Государственную премию. Работали мы над рядом спектаклей с главным художником киевского театра народным художником СССР Ф. Ниродом и заслуженным художником РСФСР М. Гордоном. В настоящее время трудимся с заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Морозовым, чье творчество оказало огромное влияние на рост и формирование нашего мастерства. Мы росли и мужали вместе с ростом нашего театра».

Главный художник театра заслуженный деятель искусств А. Морозов высоко отзывается о В. Авсеневе, А. Галкине и В. Давыдове:

— Всеволод Яковлевич Авсенев, — говорит А. Морозов, — художник старой классической школы декоративной живописи, так называемой академической школы. Мастер. Может писать все. Аркадий Сергеевич Галкин — живописец темпераментный, натура творческая. О Владимире Григорьевиче Давыдове следует сказать, что он пришел в искусство прямо со сцены. Незаменим в сфере миниатюрной бутафории. Всех троих объединяет любовь к театру, к искусству, все они прошли трудный путь от подмастерья до ведущего художника.

Помимо декораций к спектаклям на своей сцене, художники живописно-декоративного цеха писали декорации для Новосибирского театра музыкальной комедии. По просьбе Министерства культуры СССР была оказана помощь Красноярскому оперному театру.

В 1977 году дирекция Московского Большого театра обратилась к руководству Новосибирского театра оперы и балета с просьбой помочь выполнить декорации к балету «Коппелия». Декорации были написаны художниками живописно - декоративного цеха на высоком уровне.

С успехом идущие на сцене спектакли свидетельствуют о высокой художественной культуре эскизов и самих декораций, о серьезном творческом поиске и разнообразии индивидуальностей художников, о большом опыте и, наконец, о своеобразии советской школы театрального искусства.

Художники оперного театра заняты также ответственной работой по воспитанию и подготовке молодых кадров. Серьезные надежды подает молодой живописец Владимир Румянцев.

А. СМОЛИН.

* * *

На снимке слева направо: А. С. Галкин, В. Г. Давыдов и В. Я. Авсенев.

Фото С. Юртаева.