

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ  
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

- 4 ДЕК 1987

из архива краеведа

# Первая сибирская опера

В январе нынешнего года нас попросили придумать «театральный» вопрос для знатоков новосибирской передачи «Телеради». Мы записали такой вопрос: «Какую дату следует считать датой появления Новосибирского оперного театра?». Правильный ответ на него был следующий: «15 ноября 1922 года, когда оперой Даргомыжского «Русалка» открылся Сибирский государственный театр музыкальной драмы, впоследствии названный Сибгосоперой».

Когда же вопрос прозвучал с экрана, оказалось, что никто из знатоков не смог ответить на него. Вспомнили о Сибгосопере лишь несколько зрителей из тех многих, которые после передачи звонили в редакцию. И я подумал, что, наверное, стоит подробнее рассказать горожанам о первом оперном театре Новосибирска, тем более, что существование Сибгосоперы — заметная веха истории культурной жизни всей Сибири.

В 1921 году, в очень трудное для культурного строительства время, Сибревком и Сиббюро ЦК партии приняли решение об открытии в Ново-Николаевске оперного театра. Целый год ушел на под-

готовку здания — перестраивали и украшали бывший Коммерческий клуб, ставший после революции Рабочим Дворцом. 15 ноября оперный театр в Ново-Николаевске встретил своих первых зрителей. .

Сибгосопера дала возможность жителям далекой Сибири, «кандалного» края царской России, познакомиться с многими шедеврами русской и зарубежной оперной классики, с балетами, опереттами. В первый сезон на сцене Рабочего Дворца было показано восемь опер и три одноактных балета. Во втором сезоне сибиряки слушали тринадцать опер, три оперетты, увидели один новый балет, побывали на симфонических концертах оркестра театра. На крошечной сцене шли такие масштабные произведения, как «Князь Игорь» Бородина, «Ворис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского, «Аида» Верди и другие. Радостными событиями тех лет стали премьеры опер «Тоска» Пуччини и «Пиковая дама» Чайковского в 1924 году, балетов «Лебединое озеро» Чайковского в 1927 году, «Красного мама» Глиэра в 1928

году и многих других произведений.

На сцене Сибгосоперы шли такие известные певцы, как Балановская, Баратова, Андреева-Дельмас, Коленко-Добродесова, Лисецкая...

Три первых сезона руководил театром талантливый режиссер Яков Гречнев. В Сибгосопере работали дирижеры Бауэр, Врана, Павлов-Арбенин, Позен, Юровецкий, Шкарковский и другие.

Своим единственным оперным театром гордилась вся Сибирь. Театр часто гастролировал, показывал свои спектакли труженикам Томска, Барнаула, Кузбасса, Красноярска, Иркутска, Хабаровска. Мне было радостно видеть в краеведческих музеях Томска, Кемерово, Иркутска бережно сохраняемые афиши, документы, повествующие о гастролях Сибгосоперы в этих городах.

Сегодня мы наблюдаем небывалый расцвет, многообразие форм и многогранность культурной жизни Сибири. Вправе ли мы за этими успехами забывать подвижнический труд первопроходцев культурной «целины» Сибири — артистов и работников Сибгосоперы?

В. ПОММ.