

БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

24 июня в Москве на сцене Большого театра Союза ССР оперой Т. Хренникова «В буре» открываются гастроли Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Внешне ритм жизни театра оперы и балета в эти дни остается прежним. Вечером на сцене идут спектакли, днем в репетиционных залах неустанно звучит роль. Но выстроились уже в ряд у служебного хода грузовики с железнодорожными контейнерами — в них поедут в Москву декорации, костюмы, реквизит.

В декорационном цехе, говоря языком театральных художников, «ремонтируется «Сильфида», то есть латаются, чинятся, вновь обретают свежесть премьерных красок декорации и спектакль, который скоро увидят москвичи и гости столицы. Идут последние примерки оперных и балетных нарядов в пошивочно-костюмерном цехе.

Но главная примета предстоящих гастролей, конечно, — повышенная ответственность, требовательность к себе и своим товарищам, творческое волнение тех, кто скоро будет представлять искусство Новосибирска в столице.

В. В. Багратуни, засл. деятель искусств РСФСР, главный режиссер НГАОиБ.

— Ответственность, разумеется, огромная. Во-первых, потому, что нынешние московские гастроли — это творческий отчет коллектива театра перед строгой московской публикой и критикой за последние семь лет, со времени выступления в столице в 1975 году.

Во-вторых, гастролы эти выходят в год, когда вся наша страна живет и трудится под знаком большого юбилея — 60-летия образования СССР. И в сравнении с предыдущей, где широко была представлена русская классика, нынешняя наша афиша богата произведениями национального советского музыкального искусства. Это — балет А. Хачатуряна «Гаянэ» и «Спартак», балет Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь» и др. Кроме того, наша художественная ответственность за высокий уровень гастролей возрастает еще и оттого, что совсем недавно Новосибирску вручен орден Ленина. И слабое звено деятелей культуры — полномочных представителей искусства Новосибирска стало еще почет-

нее, еще ответственнее и выше.

Открывая выступления 24 июня в Большом театре, до 5 июля мы покажем по одному разу на этой прославленной сцене все спектакли репертуара. А с 5 по 28 июля гастролы продолжатся в Кремлевском Дворце съездов. Все-го нам предстоит показать в столице 34 спектакля и 4 концерта.

Чем интересен, на мой взгляд, для москвичей наш репертуар? Четыре названия спектаклей идут только в НГАОиБ, их нет в афише других театров страны. Это опера Бетховена «Фиделио», опера современного французского композитора Э. Бондевиля (который, очевидно, придет в эти дни в Москву) «Госпожа Бовари», рожденная в нашем театре и представленная в настоящее время на соискание Государственной премии опера В. Рубина «Крылатый всадник». Единственная постановка в стране — и балет «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера. Только в НГАОиБ можно услышать замечательную оперу Римского-Корсакова «Кощей Бессмерт-

ный» и в одном из немногих — «Мазепу» Чайковского.

За эти годы в нашем театре рядом с мастерами выросла замечательная молодежь, которая широко будет представлена в гастрольных спектаклях. Это — Т. Куценко, Г. Лисовская, Г. Яковлева, Л. Сизенева, А. Фоканов и др.

А. А. Деметьев, главный балетмейстер.

— «Лебединое озеро» и «Тщетная предосторожность», «Сильфида», «Гаянэ», «Спартак» и последняя премьера сезона «Тысяча и одна ночь» — вот репертуар столичных гастролей балетной труппы.

Как видите, три из шести названий — балеты, созданные композиторами братских советских республик. И это правомерно и знаменательно в год празднования 60-летия образования СССР.

В Москву едет вся труппа. И, помимо тех, кто составляет славу и гордость новосибирского балета, — молодых, но хорошо известных москвичам мастеров А. Балабанова, А. Бердышева, В. Рябова, Л. Гершуновой, Л. Матюхиной, Т. Капустиной, Л. Попилиной, Т. Кладничиной как в концертах, так и в спектаклях мы будем рады показать талантливых балетное пополнение: А. Беспалова, А. Шелемова, О. Александрову, Н. Иванову, И. Вахарину.

Сейчас в балетном классе идут последние репетиции, выверяются ансамбли, оттачиваются детали: гастролы в Москве — это серьезный экзамен для всех нас.

В. И. Буслаев, главный хормейстер.

— Как и балетная, и оперная труппы, хор театра значи-

тельно — на четверть — обновился за этот год. К нам пришло около двадцати молодых хористов. А именно хор в спектаклях гастрольного репертуара отводится большая роль. И «Мазепа», и «Фиделио», и «Крылатый всадник» — это проверка хора театра «на прочность», на профессионализм.

Например, в «Крылатом всаднике», представленном на соискание Государственной премии, хор — одно из главных действующих лиц оперы, на него возложена огромная драматургическая и музыкальная нагрузка. А какой необычный и сложный у него текст: тут и латынь (в сцене инквизиции), и стихи поэтов разных времен и народов.

Безусловно, интересно работать с таким материалом. Интересно и ответственно. Потому что все эти драматургические и прочие «сверхзадачи» требуют в качестве основы высокого профессионализма, интонационной, ансамблевой и стилистической точности.

...Высокий профессионализм, талант и мастерство неизменно отмечала пресса на всех шести предыдущих московских гастролях Новосибирского театра оперы и балета.

Доброго пути и успехов на столичной сцене хочется пожелать новосибирцам и на этот раз.

Т. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКЕ: репетицию в хоровом классе НГАОиБ ведет засл. деят. искусств Коми АССР **В. И. Буслаев**.

Фото С. Дятлова.



СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

6 ИЮНЬ 1982