

РА — В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА — ТЕАТР

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИ

ТРАДИЦИИ ОБЯЗЫВАЮТ

Город большой промышленности, большой науки, большой культуры — таков Новосибирск. И театр оперы и балета здесь по праву называется — Большой театр Сибири. В истории создания его было немало примечательно. Театр открылся сразу после Победы, в мае

1945 года, то есть строился в годы, когда еще гремели выстрелы. Хотя в то время коллектив и не имел своих собственных традиций, лишь опирался на опыт всего советского искусства, он начал свои первые спектакли с высокой и чистой ноты и быстро завоевал авторитет.

Это стало обычным: Новосибирск — значит хорошо. В опере — одни из лучших голосов страны, за пультом — сильнейшие дирижеры, в балете — прекрасные артисты, которых знают многие, обширный репертуар, включающий также и смелые экспериментальные произведения. Коллектив всегда радовал успехами. И тем важнее ныне, когда не за горами сорокалетие театра, с высокой мерой требовательности подойти к оценке его выступлений в Москве.

Как известно, в музыкальном театре все определяется уровнем музыкальной культуры. Главный дирижер новосибирского коллектива И. Зак — известный и признанный мастер. Когда он стоит за пультом, музыка обретает подлинную глубину. Но его более молодым и менее опытным коллегам не всегда удается поддерживать высокий профессиональный уровень работы с оркестром. Случалось, слух поражали грубые диссонансы, возникавшие в результате неряшливого чтения партитуры, рассыпались вокальные ансамбли, не «строил» хор, плохо «слышали» музыку артисты балета. Так было на некоторых концертах, на балете «Тщетная предосторожность», опере «Фиделио»...

Выбранный для гастрелей в Москве репертуар — показатель ежедневной работы театра. И нельзя не отметить,

что в оперной труппе она является разносторонней и плановой. Многие названия гастрольной афиши порадовали зрителей. Не часто и не во многих периферийных театрах звучат сложная опера Дж. Верди «Отелло», «Фиделио» Л. Бетховена, одна из жемужин творчества П. Чайковского «Мазепа», «Кашей Бессмертной» Н. Римского-Корсакова. И что, пожалуй, самое главное — в репертуаре широко представлены спектакли советских композиторов. Театр и начал свои выступления в столице оперой «В бурю» Т. Хренникова, которую главный режиссер В. Багратуни решил как народную драму (художник А. Морозов).

Постановкой «Крылатого всадника» В. Рубина коллектив наглядно продемонстрировал свое понимание современной оперной драматургии, режиссуры, актерского мастерства. Опера эта — произведение смелое и во многом экспериментальное. В основе его лежит поэзия Гарсия Лорки. Песенные, народные мотивы, патетические стихи, лирические монологи и диалоги — благодаря всему этому опера становится своеобразным поэтическим театром. Решение, предложенное режиссерами Н. Никифоровым и М. Сулимовой, не во всем убеждает — иногда бытовизм и символика вступают в противоречие друг с другом. Но спектакль волну-

ет подлинностью и величием чувств, своей ярко выраженной гражданскойственностью (дирижер Б. Грузин). В нем есть настоящие исполнительские удачи: Поэт — В. Урбанович, Мария — Г. Яковлева.

Единство музыкально-сценического начала ясно ощущается и в «Госпоже Бовари» Э. Бондевиля, поставленной И. Заком и В. Багратуни.

В новосибирском театре немало хороших вокалистов старшего, среднего и молодого поколений. Запомнились, например, партии, созданные В. Егудиным, Г. Яковлевой, Т. Куценко. Тем не менее проблема воспитания певца-актера стоит еще остро.

В гастрольном репертуаре балетной труппы вошли «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Сильфида» Ж. Шнейдгоффера, «Тщетная предосторожность» П. Гертеля и «Лебединое озеро» П. Чайковского. Все произведения — известные, поставленные признанными мастерами — Ю. Григоровичем, Н. Назировой, В. Галстяном, П. Лакотом, Петипа-Ивановым...

Театр как бы стремится все наиболее интересное по мысли, значительное по художественной ценности иметь в своем «активе». Это похвально, если не является единственной задачей, а сосуществует с намерением обрести и свое собственное, неповторимое лицо.

Но за последние три года главный балетмейстер А. Дементьев не создал по существу ни одного нового спектакля, репертуар пополнялся только за счет спектаклей, поставленных на других сценах и затем перенесенных на новосибирскую. Это обстоятельство, конечно, не могло не сказаться на уровне мастерства артистов, на общем тоне их творческой жизни. В гастрольных выступлениях балетной труппы очень не хватало атмосферы праздника, налицо была некоторая усредненность уровня исполнения. Вот, например, знаменитый па-де-катр (хореография А. Долина), посвященный эпохе романтизма в балете, ее «звездам». В исполнении новосибирцев в нем потеряны пластические характеристики знаменитых балерин, игра контрастных тем и общая романтическая утонченность движений. Вместо этого на сцене — грамотно исполняемые элементы классического урока, и в довершение всего традиционный белый цвет костюмов заменен химически-розовым. Позволяют себе стилистические вольности ведущие мастера театра. Так, удивил подчеркнuto бытовой, вне характера героя романтического балета выход А. Бердышева в па-де-де из «Жизели». Кстати, этот известный актер непросто мало оказался занят в гастрольных спектаклях. Сильфида в исполнении Л. Гершуновой превратилась из символического образа в некое капризное существо.

Огорчали явные технические погрешности в работах многих артистов. Приятное исключение в этом отношении состав-

ляет Т. Кладникина, тонко ощущающая стиль каждого спектакля, живущая в нем естественно и свободно.

Пожалуй, в балетной труппе театра не хватает молодых солистов. На гастрольях можно было выделить лишь Н. Иванову, танцевавшую много и интересно, С. Крупко и поразившего чистотой и точностью исполнения А. Шелемова. В целом профессионально работающий кордебалет также нуждается в репетиционной заботе и пополнении. Среди солистов-мужчин хотелось бы отметить А. Беспалова, чей танец хотя и не всегда технически точен, но отличается образностью, а еще удачи в выступлениях В. Рябова и Н. Жеребчикова.

В репертуаре новосибирцев есть спектакль, история которого примечательна. Это балет «Сильфида» — реконструированный П. Лакотом знаменитый шедевр Ф. Тальони. Сохранение его на советской сцене доверено этому театру. Поэтому так важно, чтобы все его исторические, стилевые и технические особенности были переданы в той гармонии, которой он был наделен при рождении. Сегодня этот балет действительно украшает афишу театра.

Богатые традиции и возможности новосибирского коллектива — одного из ведущих музыкальных театров страны — позволяют надеяться, что он решит стоящие перед труппой проблемы, которых, как показали гастрольные выступления, немало. Хочется верить, что свой сорокалетний юбилей театр встретит высокими творческими свершениями.

В. УРАЛЬСКАЯ.