

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

13 АВИ 1982

Гастроли

# Традиции и поиск

В Москве с большим успехом прошли гастроли Новосибирского академического театра оперы и балета, посвященные 60-летию образования СССР.

Большой театр Сибири был открыт 12 мая 1945 года бессмертным творением М. Глинки — оперой «Иван Сусанин». С того времени произведения отечественной классики и советской музыки занимают ведущее место в его обширном репертуаре.

На этот раз театр показал в Москве семь опер и шесть балетов, среди них оперы «Мазеп» П. Чайковского и «Кашей Бессмертной» Н. Римского-Корсакова, «В бурю» Т. Хренникова и «Крылатый всадник» В. Рубина, «Фиделио» Л. Бетховена, «Отелло» Дж. Верди, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Гаянз» и «Спартак» А. Хачатуряна, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова. Все это сцены разные спектакли по идейно-образному содержанию, жанровым признакам, средствам музыкально-сценического воплощения. Но они при всем их различии объединены исключительно серьезным, задумчивым отношением театра к постановке и исполнению каждого произведения, стремлением к органичному единству всех художественных компонентов.

Гастроли открылись оперой Т. Хренникова «В бурю», вошедшей в золотой фонд советской музыкальной классики. «В бурю» — редкий пример долготелости советской оперы: она идет в разных театрах страны вот уже почти 45 лет. Давно не сходит она с эфиди новосибирцев, показавших в Москве по своему интересней, своеобразный спектакль (режиссер В. Багратуни, художник А. Морозов). Правда, воссозданная тревожная атмосфера событий гражданской войны придает спектаклю романтическую окраску. Удачно подчеркнута двуплановость оперы — борьба народа против мятежа антоновцев и личная драма Наташи и Ленки.

Большое впечатление производят хоры сцены, где народ выступает единой, могучей силой. Среди солистов хотелось бы выделить давнюю исполнительницу роли Аксиньи народную артистку СССР А. Мясникову, М. Дайнако в роли крестьянина Фрола Баева, идущего «за правдой» в Москву к Ленину, В. Урбановича (большевик Листрат). Злощасные образы врагов революции — Антонова и кулака Сторожова создали артисты В. Егудин и А. Прудник.

Одна из характерных особенностей Большого театра Сибири — его неизменный интерес ко всему новому. В этот приезд новосибирцы показали оперу В. Рубина «Крылатый всадник». Постановка которой была посвящена XXVI съезду КПСС (либретто В. Рубина и С. Богомазова по мотивам поэзии Гарсия Лорки, художник Э. Стенберг, дирижер Б. Грузин, режиссеры-постановщики Н. Никифоров и М. Сулимова).

Сам композитор относит оперу к жанру «поэтического театра». Ее герой — собирательный образ Поэта, олицетворяющий душу и совесть народа. Ги-

бельно Поэта от рук фашистов начинается и завершается спектакль, как бы обрамляя ретроспективно возникающие отдельные моменты его жизни: безоблачное детство, зарождающуюся любовь юноши к Марии, их участие — Поэта и Марии — в спектаклях бродячей труппы, вплоть до нашествия черных сил фашизма. Мелодичная, эмоциональная музыка отмечена испанским национальным колоритом. Особенно впечатляют лирически напевные эпизоды пролога, сцены детства, любви Поэта и Марии. Суровым драматизмом проникнута музыка второго, трагического акта. Выразителен в роли Поэта В. Урбанович, напоминаются и Г. Яковлева (Мария), А. Бубнова (Мать), М. Дайнеко (Инквизитор).

Другая характерная черта Новосибирского театра — завидное постоянство в осуществлении постановок редко идущих произведений. Примером тому может служить опера «Мазеп» П. Чайковского (режиссер М. Сулимова) — спектакль, сочетающий в себе историческую достоверность с яркой театральностью и напряженным драматизмом. Центральные образы гетмана Мазепы и дочери Кочубея Марии (А. Прудник и З. Диденко) привлекают проникновенностью, тонким психологизмом. Особенно волнует лютая картина — в кабинете Мазепы — с полной драматизма заключительной сценой, в которой мать умоляет Марию спасти отца от предстоящей казни по воле гетмана.

Интересно решена и другая редко идущая опера — «Кашей Бессмертной» Н. Римского-Корсакова (режиссер М. Сулимова, художник А. Морозов). Красочный, сказочно-фантастический спектакль в яркой форме раскрывает основную идею произведения — победное торжество светлого начала Красоты и Разума над темными силами Кашеява царства. Особенно эффектен финал: освобожденные из плена с помощью Бури-богатыря Иван-корольевич и Царевна Негаглядная Краса выходят на свободу, навстречу Солнцу.

Образы страшного, злобного Кашея и его дочери Кашеявы созданы В. Васильевым и Г. Лисовской в единстве музыкальной и сценической характеристик персонажей. Превосходно звучит в исполнении оркестра неповторимая музыка оперы.

Из произведений зарубежной классики следует прежде всего упомянуть «Фиделио» Л. Бетховена, название, также редко появляющееся в репертуаре театров. Спектакль, оригинально поставленный режиссером В. Багратуни, радует отличным, слаженным актерским ансамблем. Это и Леонора З. Диденко, и Флорестан В. Егудина, и остро характерный Пиццино Н. Дмитриенко. Лаконоичны, ирочно суровы декорации Ф. Нирола. Отлично звучат хор (хормейстер И. Буслев) и оркестр (дирижер Б. Грузин).

Подлинной трагедийностью, высокой музыкальной культурой отмечена постановка оперы «Отелло» Дж. Верди, осуществ-

ленная главным режиссером театра В. Багратуни, художником Ф. Нироном и дирижером Б. Грузиным. Динамичность действия, точность мизансцен, удачно выстроенные массовые эпизоды, красочность декораций и костюмов — все подчинено главной идее: раскрыть конфликт добра и зла, доверчивости и коварства, ведущий к гибели героя. Могучий образ Отелло — полководца и человека, горячо любящего и глубоко страдающего, создал народный артист РСФСР В. Егудин.

Разнообразен и балетный репертуар новосибирцев. В основе новой постановки «Гаянз» А. Хачатуряна лирический конфликт главных героев — Гаянз, Армена и Гико. В хореографии (балетмейстер В. Галстян) рельефно выражена национальная характерность, подчеркнуты напряженность, динамичность музыкальной драматургии, особенно в широко известном «Танце с саблями». Среди исполнителей следует отметить Т. Капустину (Гаянз), А. Беспалова (Армен), М. Александрова (Гико) Г. Пасынкову (Нуна).

Новосибирцы с успехом показали и балет «Спартак» в редакции Ю. Григоровича, перенесенной им на сцену Новосибирского театра со сценарием С. Вирсаладзе. Спартак А. Балабанова, Красс А. Бердышева, Фригия Л. Гершуниной, Эгина Т. Капустиной — все это живые, впечатляющие своим драматизмом образы. Известный азербайджанский композитор Ф. Амиров по мотивам сказок Шехеразады написал балет «Тысяча и одна ночь», в котором у новосибирцев органично слились ярко оригинальная музыка и интересная, национально своеобразная хореография.

Однако, отмечая вполне заслуженный успех Новосибирского театра, следует сказать и об отдельных его недостатках. Так, режиссерам-постановщикам не всегда удается преодолевать статичность хора, добиваться предельной выразительности в актерском исполнении. Хотелось бы обратить внимание коллектива и на недостаточно отчетливую дикцию некоторых певцов. В звучании оркестра порой не хватает эмоциональной наполненности, свойственной лучшим спектаклям этого театра. Среди балетных постановок преобладают работы, ранее созданные в других театрах и лишь перенесенные на новосибирскую сцену. И это тем более досадно, что коллективу в целом были всегда присущи острое чувство нового, неустанное стремление к творческим поискам.

Успешные гастроли в Москве Большого театра Сибири, ставшие его творческим отчетом в канун 60-летия образования СССР, дают яркое представление о вкладе одного из ведущих оперных театров страны в сокровищницу многонациональной советской музыкальной культуры.

М. КОМИССАРОВА,  
Б. РУНОВА,  
кандидаты искусствоведения.