

По традиции русской классической оперы — на этот раз это была опера П. И. Чайковского «Мазепа» — открыл 39-й театральный сезон Новосибирский академический театр оперы и балета.

Наш корреспондент встретился с главным дирижером ИГАТОМ, лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом СССР Исидором Арнадавичем Заном и попросил его рассказать об итогах летних гастролей театра в Москве — важнейшем в жизни коллектива событии, а также о новых постановках, с которыми познакомятся любители музыкального искусства в сезоне 1982-1983 гг.

— 28 июля закончились московские гастролы нашего театра, которых мы ожидали с вполне понятным волнением и нетерпением. Москва и москвичи приняли нас очень хорошо, особенно это чувствовалось во время спектаклей в Большом театре, акустические условия которого отменны, и контакт зрительного зала со сценой не оставляют желать ничего лучшего, потому что нет громадных расстояний, отдаляющих актера от зрителей. Мы довольны нашими спектаклями в Большом театре Союза ССР и в Кремлевском Дворце съездов. И у меня есть право с полной уверенностью говорить о том, что и зрители были довольны нами.

Рецензии, появившиеся в московской и центральной прессе, отражают разные точки зрения но в основном благожелательны и благоприятны для нашего театра. Некоторые критические замечания были высказаны в адрес балета. Мы очень внимательно относимся к содержанию каждого критического выступления и благодарны нашим рецензентам, де-

же если в некоторых случаях не вполне разделяем их точку зрения: из каждой статьи мы стремимся извлечь нечто полезное для нашей дальнейшей работы.

Мне трудно ставить оценки нашим отдельным работам и в силу служебного положения, и в силу того, что все без исключения спектакли были приняты очень тепло: опера «Мазепа» была показана четыре раза при полных сборах, опера «Крылатый всадник» была показана два раза и также вызвала большой интерес московской аудитории и, в частности, московской музыкальной общественности, как выдвигаемая на соискание Государственной премии нынешнего года. Большой интерес вызвал и спектакль «Кашей Бессмертной», причем москвичи сожалели о том, что он был показан только один раз. Конечно, нельзя не упомянуть о большом интересе аудитории к нашей постановке оперы «Отелло». Большой успех, как обычно, имели выступления нашего балета. В частности, я хочу отметить две последние работы — «Гаянэ» А. Хачатуряна и «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова.

В целом мы довольны работой нашего коллектива на гастрольях. А отдельные недостатки постановок нам самим хорошо известны, и мы продолжим работу по их преодолению.

Новый сезон — новый не только по счету, но и по существу нашей работы, он должен обогатить любителей музыки новыми впечатлениями, новыми переживаниями, новыми представлениями о том, что такое искусство оперы и балета.

Значительной работой предстоящего сезона представляется мне опера «Хованщина» М. П. Мусоргского в редакции Шостаковича. В нашем театре в течение ряда лет шла она в редакции Римского-Корсакова, и мы полагаем, что редакция Шостаковича должна заинтересовать аудиторию и обогатить ее представлениями о гениальном русском композиторе. Работа начнется в ближайшие дни, дирижер — народный артист РСФСР Борис Ефимович Грузин, режиссер-постановщик — главный режиссер нашего театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Вагн Вачевич Багратуни.

Предполагается также постановка балета Родиона Щедрина «Конек-Горбунок». В наших планах — балет А. К. Глазунова «Раймонда», жемчужина русской классической музыки, которая в течение многих лет ждет достойного, эквивалентного музыке сценического воплощения. Я не могу сейчас назвать имя постановщика, мы его пока ищем. Хотелось бы, чтобы балетмейстер этот, будучи верен духу музыки Глазунова, а то же время обнаружил какое-то новое, интересное, собственное видение этого прекрасного сочинения.

В декабре месяце начнем работу над оперой нашего

земляка композитора Георгия Иванова «Ревизор» (по Н. В. Гоголю). Сочинение, безусловно, интересное, талантливое. Опера очень сложна для исполнителей, но мы надеемся и даже уверены, что опера Иванова найдет достойное воплощение на нашей сцене. Следующая постановка сезона — «Сказка о Поле и работнике его Балде» композитора Бориса Кравченко — новинка нашей афиши для детей.

Формируя новый репертуар, мы глубоко убеждены, что оперная и балетная классика — это его основа. Но должен быть известный параллелизм — забота о состоянии классического наследства должна сочетаться с заботой о постановке новых сочинений, которые ведут коллектив театра по путям поиска, путям, еще не изведанным. Этих принципов мы придерживались и раньше, будем руководствоваться ими и в нашей дальнейшей работе.