

«ОТЕЛЛО», «ФИДЕЛИО»

И ДРУГИЕ

БОРИС ГРУЗИН,

народный артист РСФСР, дирижер Новосибирского академического театра оперы и балета

Безусловно, самым знаменательным событием прошедшего года для всего нашего коллектива был творческий отчет театра в Москве.

Для меня — это четвертые столичные гастроли. И, надо сказать, самые ответственные. В первую очередь потому, что год от года в стране растет авторитет НГАТОиБ. И год от года его надо все серьезнее и весомее подкреплять.

Формируя афишу московских гастролей, театр столкнулся с трудностями — что же отобразить? Так объем и разнообразие сегодня наш репертуар. Тем более было очень приятно, что в этот раз на суд москвичей было представлено большинство спектаклей, поставленных с моим участием.

Это — опера Т. Хренникова

«в бурю», имеющая большую и яркую судьбу, много сценических версий. А в данном случае произведение, показавшее возможности театра сделать близкими и современными сегодняшнему зрителю грандиозные события, происходившие на заре становления Советского государства.

Поставленная в 1981 году опера В. Рубина «Крылатый всадник» — произведение, наполненное высокими нравственно-этическими идеями, новаторское по форме, не имеет аналогов в современной оперной литературе. Этот спектакль до сих пор доставляет всем его участникам большую творческую радость, а создавался он в атмосфере любви и большой заинтересованности. Еще одна опера, представлявшая искусство но-

сибирцев в Москве, — «Фиделио» Л. Бетховена, произведение занимающее, в истории музыкального искусства одно из самых почетных мест. Мечтал о «Фиделио» я еще до решения художественного совета театра принять ее к постановке. И сегодня горд тем, что эта работа театра заслужила очень много лестных для нас отзывов.

В прошлом году в афише НГАТОиБ появилась опера Дж. Верди «Отелло», спектакль, желанный для любой оперной труппы. Мы давно мечтали о нем, работали над материалом с большим благоговением и рады что, судя по всему, не обманули ожиданий наших зрителей.

Памятен минувший год еще и тем, что в самый разгар гастролей в газете «Советская Россия» был опубликован Указ о присвоении мне звания народного артиста республики. Я получил в эти дни много поздравлений от коллег. Чрезвычайно дорого мне была и телеграмма из Новосибирска за подписью первого секретаря областного комитета КПСС

А. П. Филатова, которая была воспринята мной, как свидетельство признания заслуг всего нашего коллектива в культурной жизни города.

1983 год для меня тоже особый: в конце января исполнится 20 лет с того дня, когда я впервые стал за дирижерский пульт Новосибирского оперного. Сложно говорить о собственном творчестве, но я считаю, что дирижерская судьба моя сложилась счастливо: многое из задуманного осуществлено.

Многим, очень многим я обязан человеку, под руководством которого работал в первые годы, — главному дирижеру театра нар. арт. РСФСР М. А. Бухбиндеру, острожно и одновременно щедро включавшему меня в работу.

В ближайших планах — постановка «Сорочинской ярмарки» Мусоргского, произведения, незаслуженно редко идущего на сценах, оригинального, буквально искрящегося множеством музыкальных находок, яркостью характеристик персонажей.

№ 1 ЯНВ 1983

СОБЕТСКИЙ
Г. НОВОСИБИРСК