

КОГДА на Новосибирской студии телевидения задумывали передачу «Телералли», мы предложили знатокам назвать дату рождения Новосибирского оперного театра. Вопрос прозвучал с экрана, а знатоки не смогли правильно на него ответить. В редакцию же после передачи стали звонить зрители. Некоторые из них правильно назвали дату — 15 ноября 1922 года. Да, именно тогда в Ново-Николаевске (так назывался Новосибирск) открылся Сибирский государственный театр оперы и музыкальной драмы.

Интересно, что именно он явился первым постоянным профессиональным театром нашего города. Трудно поверить в такой феномен: в XX веке в маленьком прозвизанном городишке появляется дорогостоящий оперный театр и лишь десятилетие спустя возникают свои драматические труппы.

Вообще-то Ново-Николаевску везло. Городишко, городом названный только-только, стоял на Транссибирской магистрали. Все гастролеры, которые ехали в старинный, известный своими традициями Томск, останавливались на пару предстезлий в Ново-Николаевске. Путь в Красноярск, Иркутск, Хабаровск тоже лежал через наш город. Поэтому

культурная жизнь здесь и до революции была насыщенной. Часто звучали в Ново-Николаевске и оперные арии. До революции здесь выступали певцы императорских театров и даже Миланской оперы. В 1914 году из-за начала мировой войны в Ново-Николаевске вынуждена была задержаться более чем на месяц оперная

Значение Сибгосоперы для развития культуры Сибири огромно. Двенадцать лет работал этот театр. Все годы он был единственным оперным театром в Сибири. Он много гастролировал. Давал спектакли в Перми, Томске, Барнауле, Иркутске, Кузбассе. Сибгосопера дала возможность жителям бывшего «кандално-

ляля «девять тар». Но каждый артист работал за троих, да еще помогали ученики студии при театре.

В 1929 году на спектакле Новосибирского театра — балете Глиэра «Красный мак» бывал нарком просвещения А. В. Луначарский. Он оставил положительный отзыв о мастерстве сибирских артистов.

Первым сибирским оперным театром гордились все жители сибирских городов. Вот что написал Афанасий Коптелов в своей книге «Минувшее и близкое»: «Я ходил на каждую премьеру в Сибгосоперу, ютившуюся в тесном здании купеческого клуба, где позднее, после расширения сценической площадки и зрительного зала, обосновался драматический театр «Красный факел».

В труппе были талантливые солисты, и Сибирь гордилась своим первым оперным театром, возникшим буквально на другой день после окончания гражданской войны».

Сегодня мы наблюдаем небывалый расцвет, многообразие форм, многогранность культурной жизни Сибири. Основой этих успехов был подвижнический труд первопродцов «культурной целины» Сибири — артистов и работников Сибгосоперы.

КАКОЙ ТЕАТР БЫЛ ПЕРВЫМ?

труппа с Украины. Этот коллектив насчитывал около ста человек и показал пятнадцать опер.

После изгнания Колчака Сибревком и Сиббюро ЦК РКП(б) приняли постановление об открытии в Ново-Николаевске оперного театра. Постановление было принято в 1921 году. А открылся театр в 1922 году. Надо было подготовить помещение для оперы. Пришлось довольно много потрудиться, чтобы перестроить под театр бывший коммерческий клуб. За годы существования Сибгосоперы это здание достраивалось еще два раза. Теперешнее здание «Красного факела» мало походит на то, каким оно было в день открытия первой оперы.

го» края наслаждаться шедеврами русской и зарубежной оперной классики, симфоническими концертами, балетами. В первый сезон на сцене рабочего дворца было показано восемь опер и три одноактных балета. Во втором сезоне зрители слушали тринадцать опер, побывали на симфонических концертах оркестра театра, увидели новый балетный спектакль. На крошечной сцене шли такие масштабные произведения, как «Князь Игорь», «Хованщина», «Аида», «Тоска», «Турандот», «Золотой петушок» и другие. В 1927 году балетная труппа показала «Лебединое озеро» Чайковского. Конечно, тому спектаклю нельзя было тягаться с нынешним. Ведь труппа в тот год состав-

Молога Р. Видеос. Новосибирск. 1983. Н. 1.