

4. ● Вечерний Новосибирск

СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ
КЛАССИКОЙ

интервью

В воскресенье Новосибирский государственный академический театр оперы и балета первым в городе начинает новый театральный сезон. Первым спектаклем его станет знаменитая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». В преддверии этого события наш корреспондент встретился с главным дирижером театра, народным артистом СССР И. А. ЗАКОМ.

— Исидор Аркадьевич, почему из двадцати с лишним названий в репертуаре театра начать сезон решено «Пиковой дамой»?

— Обычно мы открывались премьерным спектаклем. Но в этом году решили, что премьерная «Сорочинская ярмарка» Мусоргского слишком мало шла на зрителях и нуждается в некоторых уточнениях. А «Пиковая дама» — гениальное произведение, вошедшее в золотой фонд мировой оперной классики. Начиная ею сезон, мы еще раз подчеркиваем приверженность театра нашей давней репертуарной традиции — органическому сочетанию классики и современности, причем с предпочтением классики русской, а современности — советской.

— Чем был примечателен в творческом отношении минувший сезон?

— Если говорить о главном, то следует отметить постановку «Сорочинской ярмарки» Мусоргского. Пусть это не лучшее произведение гениального русского композитора, но это, несомненно, великолепная опера. Над ее постановкой у нас работали дирижер, народный артист РСФСР Борис Ефимович Грузин и главный режиссер театра народный артист РСФСР Ваагн Вачевич Багратуни, во многом обогативший спектакль. Оформил его главный художник театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Альбин Иванович Морозов.

Постановкой «Сорочинской ярмарки» мы еще более приближаем и театр и зрителя к творчеству гениального русского музыканта, утверждавшего принцип интернационализма в русском искусстве. В планах театра в будущем году поставить «Хованщину», — и тогда мы

станем единственным театром в стране, в репертуаре которого будет все оперное наследие великого композитора.

Отмечу еще как примечательность минувшего сезона постановку комической оперы В. Кравченко «Сказка о попе и о работнике его Балде». Ее осуществили дирижер Юлиан Натанович Факторович, режиссер Маргарита Николаевна Сулимова и художник Морозов.

— А чем порадуете новосибирских любителей театра в новом сезоне?

— Первой премьерой станет балет Минкуса «Дон Кихот» в ленинградской редакции. Работает над ним новый главный балетмейстер театра Вадим Андреевич Бударин.

Завершим сезон весьма примечательной работой — оперой «Ревизор» по бессмертной комедии Гоголя. Она родилась в нашем городе. Написал оперу известный сибирский композитор Георгий Николаевич Иванов на либретто тоже местного автора Бориса Федоровича Иванникова. Хочу подчеркнуть, что попытки создать оперу на сюжет гоголевского «Ревизора» делались и раньше, но удачными их не назовешь.

— Исидор Аркадьевич, как дирижер будущего «Ревизора», что Вы можете сказать о музыке и либретто оперы?

— Поскольку русское (да и не только русское) оперное искусство питалось, как правило, классической литературой, обращение к «Ревизору» показалось мне очень интересным. Музыка Георгия Иванова обладает несомненными достоинствами, делающими ее весьма благодарной для воплощения на сцене. Что касается либретто, то нельзя не отметить бережное отношение автора к гоголевскому тексту. Там же, где сделаны необходимые добавления, они органически входят в стихию гоголевского слова.

В планах театра также, как уже было сказано, постановка «Хованщины» и балета «Лазедаинское озеро». Весной начнем работать над гениальным (я подчеркиваю это) сочинением Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Хочу добавить, что в труппу театра пришли новые солисты: сопрано Т. Зорина, меццо-сопрано Е. Бабыкова, тенор А. Беляев и другие.