

17 февраля 1984 г., № 41.

Театр

Балетные дебюты молодых

БАЛЕТ — искусство в о молодое, и потому, чем раньше балерина или танцовщик начнут осваивать сложный репертуар, тем больше надежд, что из них вырастет настоящий мастер.

Хорошо зарекомендовали себя молодые артисты, пришедшие в труппу в прошлом сезоне. Так, Дмитрий Симкин за короткий срок успел завоевать популярность и любовь зрителей. Яркое актерское дарование он показал уже в первом появлении в балете «Испанские миниатюры», где станцевал «Хоту». Артистизм в сочетании с хорошей техникой, стабильным вращением, высоким прыжком обещали многое. Симкин быстро вошел в сольный репертуар, стал танцевать почти во всех балетах. В дни школьных каникул мы каждый день видели молодого артиста в новой партии. Подвижный, веселый шут «Лабединого озера» на следующий день превращался в добродушного толстячка Санчо Пансу из «Дон Кихота». К утреннему спектаклю Симкин «худел» и «молодел», он танцевал в «Докторе Айболите» пионера Ванчку. Затем в «Щелкунчике» его видели в танце Награ. В концертной программе Симкин превращался в Бабу Ягу.

Дмитрию Симкину по плечу решение самых трудных задач. В то же время руководителям нужно следить, чтобы при такой нагрузке не появился штамп, чтобы актерская игра не подменялась комикованием.

Радостной была премьера молодых артистов Татьяны Андреевой и Александра Шелемова в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик». Андреева окончила Московское хореографическое училище, за два сезона работы в театре прошла хорошую школу кордебалета и закрепила за собой солидный репертуар. Это маленькие лебеди и па-де-труа в «Лебедином озере», Белая Кошечка и принцесса Флорина в «Спящей красавице», девушка в «Тысяче и одной ночи», па-де-де в балете «Жизель» и другие. Полученный опыт позволил молодой балерине в новогодние дни успешно справиться со своей первой ведущей партией — ролью Маши-принцессы в «Щелкунчике». С первого появления Андреевой мы попадаем под очарование юности. Ведь она так же юна, как и ее героиня. Пока еще чистота исполнения у Андреевой кажется слишком школьной, часто лишь недостаток смелости мешает сделать движение в полную силу.

Партнер Андреевой по «Щелкунчику» Шелемов

имеет большой сценический опыт. За шесть сезонов работы в театре наметилась заметная тяга Шелемова к классическому репертуару, определился творческий почерк артиста. Возможно, несколько сдержанный в проявлении чувств, его Принц был верен академичности классического танца.

За прошедший месяц подтвердили способность справиться с любой из сложных партий Ирина Вакарина, Ольга Александрова, Наталья Иванова. Пройдя трудный и долгий путь кордебалетных и маленьких сольных партий, перетанцевав все возможные «двойки» и «тройки», эти артисты начинают появляться в ведущих партиях.

Особое внимание привлекают самые молодые. В этом сезоне пришли в театр восемь выпускников московской и новосибирской балетных школ. Хорошие перспективы открываются у С. Владимировой, А. Екимовой, В. Бескашнова, Н. Коноплевы. В интересную характерную танцовщицу может вырасти О. Брандесбург. Хорошая школа в сочетании с романтической одухотворенностью выделяют Н. Пермякову.

В то же время, на мой взгляд, в работе с молодежью сделаны лишь первые шаги. Недостаточен ввод в спектакли артистов, только что закончивших школу. При таком темпе возможности их могут не успеть реализоваться. Очевидно, следует расширить полномочия совета наставников.

Думается, есть смысл составить перспективные творческие планы каждому исполнителю. Созданный недавно совет наставников мог бы утверждать их и следить за реализацией. Естественно, каждое выступление молодых в новой партии не должно оставаться незамеченным. Хорошо бы совету наставников проводить расширенные обсуждения дебютов.

С другой стороны, следует лучше оповещать зрителей о новых именах, о первых исполнениях. Сегодня публика практически не узнает, кто и в каком спектакле занят в течение месяца. Театру пора «открыть» афишу, печатать имена исполнителей. Кстати, можно было бы сообщать и о первых исполнениях партий.

Многочисленные дебюты на сцене нашего академического за один лишь первый месяц нового года показывают, что в сибирском балете немало талантливейшей молодежи. Однако, эти же дебюты показывают, что резервы молодых далеко не исчерпаны.

В. РОММ.