

№ 6 МАЙ 1984

## 4. ● Вечерний Новосибирск

# новости культурной жизни ЗВУЧАТ ПОПУЛЯРНЫЕ МЕЛОДИИ

В названии творческого вечера, состоявшегося вчера в Доме актера, на первый взгляд ничего необычного не было. Оно звучало даже несколько прозаически: «Арии и сцены из оперетт». Мало ли их звучало, этих арий, на сцене!

И все-таки многочисленные зрители, заполнившие уютный зал, проявили к вечеру огромный интерес. Объяснялся он во многом тем, что в жанре оперетты на этот раз выступали солисты новосибирской... оперы.

Вечер удался. В великолепном исполнении звучали фрагменты из оперетт И. Дунаевского, Ю. Милютина, И. Кальмана, Ф. Легара, Ф. Лоу, Ж. Оффенбаха, Р. Планкетта, Г. Стюарта, К. Целлера, И. Штрауса и других прославленных мастеров «легкого» жанра. Исполняли их ведущие солисты оперы А. Бубнова, Я. Дробот, Ж. Козинцева, Л. Макаровская, Г. Пышняк, Л. Сизенева, Н. Томашевская, Г. Яковлева, А. Беляев, А. Галкин, А. Гераси-

мов, М. Пахомов, В. Полуяхов, В. Сычев, А. Фоканов. Впрочем, сказать «исполняли», значит, сказать далеко не все. Сцены из оперетт в полном смысле слова игрались. Игрались в соответствии с требованием жанра, с тем опереточным шармом, который придает также очарование хорошо поставленной музыкальной комедии.

Режиссер представления М. Сулимова связала арии и сцены из знаменитых оперетт сквозным действием. Поэтому на сцене одновременно оказывались герои «Периколы» и «Корневильских колоколов», «Продавца птиц» и «Роз-Мария». А в заключительной картине вместе пели и танцевали персонажи нескольких оперетт.

Нельзя не отметить отличную игру концертмейстера Т. Копелевой. Под ее аккомпанемент выступали все участники интересного вечера.