

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА:

ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИЮ

Пополнение

Авторитет и значение партийной организации в жизни учреждения искусства возрастают: в зависимости от того, каква творческая позиция коммунистов. Уровень их мастерства, отношение к труду, преданность искусству, активность в общественной жизни — все это создает атмосферу творческого коллектива, определяет его движение либо приводит к застою. Особенно важно, на наш взгляд, пополнять партийную организацию молодыми инициативными, идейно закаленными творческими работниками.

Совсем недавно на общем партийном собрании мы слушали отчеты художника-гримера Веры Брютовой и артистки хора Тамары Раиткиной о прохождении ими кандидатского стажа. Обе они весной были рекомендованы в партию комсомольской организацией театра, обе не оставляют комсомольских дел и сейчас. Вера Брютова пришла к нам после окончания десятилетия. Хороший гример — это находка! У Веры достало и увлеченности профессией, и в избытке терпения. Она внимательно прислушивалась к советам опытных мастеров, любила свое дело и вскоре стала необходимым работником. Комсомольцы технических цехов выбрали Брютову своим вожаком и не ошиблись! Она сумела во многом оживить работу. Молодежь оформила для встреч специальную комсомольскую комнату, регулярно стали выпускать интересную стенную газету.

Тамара Раиткина также предана театру, любит оперу, принимает самое активное участие в комсомольской жизни. Ее рекомендовали райком комсомола, я, потому что верил в ее любовь к театру и в то, что Раиткина может сделать для коллектива многое...

В текущем году наша партийная организация пополнилась несколькими кандидатами. Это лучшие молодые люди, с именами которых связан не только сегодняшний, но и завтрашний день коллектива, их рекомендовали шесть цеховых партийных организаций. Особенно заметное пополнение идет к нам из балетной труппы. У секретаря комсомольской организации этой труппы Александра Шелемова уже заканчивается кандидатский стаж. Саша приехал в Новосибирск после окончания Московского хореографического училища. С первых шагов он зарекомендовал себя очень перспективным танцором. На его счету немало интересных партий, в том числе Зигфрид из «Лебединого озера».

Способный характерный танцовщик Сергей Кружок. Его очень любят в коллективе. Это славный, энергичный человек, совершенно незаманяемый в любом деле, где требуется заводила. Мы выбрали его в профком ответственным за спортивную работу. Это было его первым партийным поручением.

Из балетной группы в число кандидатов приняты наши ведущие солисты Татьяна Кладничкина, Лариса Матюхина-Василевская и ее муж Александр Василевский. Они определяют лицо труппы, активно заняты в репертуаре, ведут большую общественную работу. А Василевский, например, председатель цехкома в группе, заочно учится в ГИТИСе. В том, что сегодня в работе создана нормальная обстановка, задан четкий ритм репетиций, во многом заслуга А. Василевского. Цеховой комитет во все анкет, начиная с решения оперативных творческих вопросов и кончая распределением режизита, Лариса Матюхина-Василевская является депутатом городского Совета. Татьяна Кладничкина — член горкома ВЛКСМ, член областного художественного совета, непререкаемый участник всех шефских бригад, и в то же время Татьяна — одна из тех солисток, кто может достойно представлять советский балет за рубежом и в столице.

Словом, у молодых коммунистов в коллективе не только профессиональный, но моральный авторитет. Это наш творческий и общественный актив. Легче стало работать и главному балетмейстеру В. Бударину, новому человеку у Новосибирске, — ему важна поддержка молодых коммунистов, ведущих солистов, с мнением которых считаются товарищи.

Мы стремимся максимально приобщить жизнь нашей партийной организации к творческой деятельности театра. Ведь не существует партийной работы вообще, она всегда конкретна, направлена на человека. Вот и мы стараемся, чтобы молодые коммунисты заняли ключевые позиции в творческой деятельности, чтобы каждый из них обладал профессиональным и нравственным авторитетом у своих товарищей.

Я говорил об опыте балетной труппы, но и в группе солистов оперы мы недавно приняли в партию народного артиста СССР Валерия Егудина. А сегодня Валерий Григорьевич уже избран секретарем партийной организации этого цеха и в свою очередь помогает выдержать испытание кандидатским стажем солистке Галине Яковлевой. Галина Геннадьевна четыре года в коллективе, но, как говорится, с первых же дней пришла ко двору. Человек она безотказный: «Галя, нужно позвать с концертом в село», «Галя, требуется выступить в шефском концерте». И не было случая, чтобы Яковлева отказалась. Сейчас она работает пропагандистом в живописно-декорационном цехе. К этому поручению Г. Яковлева относится ответственно. Может быть, потому, что среди двух ее вузовских дипломов — один педагогический.

Хочется мне сказать доброе слово о молодом кандидате партии Гале Селиверстовой.

Она так же, как и Вера Брютова, работает в гримерном. Не секрет, что в театре есть редкие профессии — и одна из них художник-гример. Мы гордимся, что в наших производственных цехах трудятся настоящие профессора своего дела. В том же гримерном работает С. Селиверстов, который о своей специальности знает буквально все. Он мог бы даже, если потребуются, оформить и целый спектакль! Мы стараемся, чтобы возле таких классных специалистов, как С. Селиверстов, буафор Г. Каратаев, собиралась преданная театру молодежь. Чтобы они учились, перенимали богатый опыт ведущих мастеров нашего коллектива. Лучшей похвалой Галине Селиверстовой могут служить слова одного из ведущих наших актеров: «Ее появление в театре стало заметным». Но кроме того, что Г. Селиверстова успешно учится искусству гримера, она очень аккуратный и добросовестный человек. Член редколлегии постановочной части. И так же, как все другие кандидаты, занимается в школе молодого коммуниста.

За шесть лет секретарской работы я не помню случая, чтобы, представляя наших кандидатов на утверждение бюро Центрального райкома партии, я не испытывал чувства гордости за них. Все они люди известные не только в нашем коллективе, но и в городе. А многие и в стране, и за рубежом. У себя в театре мы с удовлетворением наблюдаем, как от собрания к собранию крепнет голос наших молодых товарищей, выступающих, как правило, по делу, с искренней заинтересованностью в жизни творческого коллектива.

Вот и сейчас молодежь просит, чтобы партийное бюро помогло организовать для нее занятия по философии. «Хотим набраться ума», — говорят они шутливо. Но за этой шуткой горячее стремление больше знать, уметь мыслить, верно видеть мир. На юбилейном пленуме првления Союза писателей Константин Устинович Черненко подчеркнул: «Проблемы художественного творчества вне политики не существуют». И молодежь отчетливо это понимает. Осознает она и творческий характер своего труда, понимает, что творческий подход к своему делу должен быть сегодня отличительной чертой каждого интеллигента. Именно с этих позиций мы будем вести и дальше свою работу по укреплению партийной организации театра, которому в мае будущего года исполнится 40 лет. Ровесник Победы! Это ко многому обязывает в первую очередь нас, коммунистов.

Б. ГРУЗИН,
секретарь партийного бюро Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, народный артист РСФСР.