



требовали 16 тысяч квадратных метров холста.

Постепенно освобождаясь от лесов, театр, словно Геркулес, выросал на глазах у горожан, а купол его, став серебристым, парил над городом...

Решено было открываться «Сусаниным». Все в этом выборе импонировало коллективу: демократизм гениальной музыки Глинки, патристический сюжет, образ главного героя, воплотившего могучий дух русского народа. Никогда еще «Сусанин» не казался столь созвучным мыслям, духовному настрою советских людей, как в ту весну сорок пятого.

И вот 12 мая 1945 года. За пультом нынешний главный дирижер театра И. Зак, партию Сусанина пел Кривиченя. Атмосфера самая торжественная. Все в этом вечере сошлось: и счастье Победы, и праздник искусства, и весна... Когда перед последней картиной открылся занавес и на сцене возникли Красная площадь XVII века, и народ, торжествующий победу над захватчиками, когда зазвучали колокола и могучее «Славься», — зал поднялся, как один человек...

Незабываемые мгновения! На следующий день «Правда» писала: «Открытие театра превратилось в радостный

праздник трудящихся всей Сибири». «В жизни советского искусства это выдающийся день», — отмечали «Известия».

Сегодня Новосибирский государственный академический театр оперы и балета — один из крупнейших в нашей стране. Мноточислен-

ные гости города не случайно называют его Большим театром Сибири. И не только потому, что его огромному зрительному залу нет равных. Велик его вклад в культуру обширного региона.

Трудно назвать композитора — классика или нашего современника, чьи произведения не звучали бы в этом прекрасном зале. Лучшие балетные спектакли, созданные на его сцене корифеями советской хореографии, радуют любителей танцевального искусства.

Обширна и выходит далеко за пределы нашей страны география гастрольного театра. Мастерам сибирской сцены много раз аплодировала Москва, Урал и Дальний Восток, все республики Средней Азии, Кузбасс. Театр гастролировал в ряде зарубежных стран, в том числе во Франции, Японии, на Кубе, Австралии, Новой Зеландии. Его солисты пели и танцевали на сценах почти сорока государств.

И. ВЕРШИННИНА.

РОВЕСНИК ПОБЕДЫ

Большой театр Сибири КАЖДОМУ НОВОСИБИРЦУ, СВИДЕТЕЛЮ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА, ПАМЯТНЫ СУРОВЫЕ ВОЕННЫЕ ГОДЫ. ДАЛЕКО ОТ ФРОНТА СИБИРЯКИ КОВАЛИ ПОБЕДУ СВОИМ ТРУДОМ. ОНИ БЫЛИ УВЕРЕНЫ В РАЗГРОМЕ ФАШИЗМА, И ЭТА УВЕРЕННОСТЬ ОСОБЕННО НАГЛЯДНО ВИДНА В ТОМ, ЧТО В ТЯЖЕЛЕЙШИЕ ГОДЫ ВОЕННОГО ЛИХОЛЕТЬЯ ЖИТЕЛИ ГОРОДА ДЕЛАЛИ НЕ ТОЛЬКО СНАРЯДЫ, НО И СТРОИЛИ ТЕАТР.



театру нужны певцы и танцовщики, режиссеры и дирижеры, музыканты и балетмейстеры, художники и инженеры.

Из Горького приехал главный дирижер И. Зак, главным режиссером стал бывший режиссер ГАБТа Н. Фрид, главный художник И. Назаров приехал из Одессы, главный балетмейстер М. Моисеев — из Еревана, главным хорремейстером был назначен наш земляк Е. Гозбенко. Соловьев оперы и балета, оркестрантов приглашали из разных городов, где были театры, в хор и кордебалет принимали талантливых любителей. Театр организовал балетную и хоровую студии. Поступление в труппу считалось единственной веской причиной ухода с производства.

В декабре 1944 года театр приступил к подготовке первых спектаклей. Здание еще плохо отапливалось, не все помещения были пригодны для работы. Репетировали на первом этаже в зрительском фойе. «Было холодно и голодно, но атмосфера самая творческая»,

— вспоминает народная артистка СССР Л. В. Мясникова.

В это время Совет Народных Комиссаров принял специальное решение выделить для работников нового театра 300 литерных пайков. По указанию обкома партии была создана столовая, где остро нуждающиеся получали обеды без карточек. Так, окруженный заботой поэзии, чуткостью новосибирцев, рождался музыкальный театр Сибири.

В эти суровые годы сибиряки не только спасали сокровища духовной культуры, но и создавали их. Разве это не чудо, если площадь театра 11700 кв. м, объем 265000 куб. м, если при огромном диаметре купола — 60 м, толщина его всего — 9—11 см. Это тоньше, чем скорлупа яйца по отношению к своему диаметру! Подобный купол был сооружен впервые в СССР.

Каждый живописный занавес делался площадью 6360 кв. м. Для «Сусанина» было сделано 17 таких занавесей. Декорации первых трех спектаклей по-

С какой гордостью и теплотой вспоминаем мы о том, как под театральным куполом сохранились полотна Третьяковской, фонды Ленинградского этнографического и Военно-артиллерийского музеев, как признательны были ленинградцы за сохранность сокровищ Детского села и Павловского дворца. И сегодня каждому, кто входит в зрительный зал, открывается великолепное зрелище — на третьем ярусе, на фоне бардового бархата стоят греческие скульптуры Праксителя, Фидия. Поликлета, образляя огромный зал театра и придавая ему академическую строгость. Эти скульптуры — подарок Павловского дворца в благодарность за сохранение ценностей в период войны.

«Еще далек был День Победы. Путь к нему лежал через трудные дороги войны, через перестройку всего народного хозяйства на военный лад. И вот в это время, в 1942 году, правительство принимает решение о достройке здания музыкального театра в Новосибирске. Местные предприятия и эвакуированные заводы помогли строителю оборудовать его и людьми. Коллектив слесарей-монтажников завода имени Чкалова работал над механическим устройством для театральных занавесов, строительный цех завода помогал соорудить сцену. Главный конструктор и архитектор театра Б. И. Дмитриев даже на фронте не переставал думать и заботиться о строительстве театра.

В феврале 1944 года театр был принят в эксплуатацию. Начался сложный процесс формирования творческого состава. Шла война, на счету каждая пара рабочих рук, а