

«ВСЕ БИЛЕТЫ БЫЛИ ПРОДАНЫ»

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета. Нет, наверное, ни одного человека в нашем городе, которому не было бы знакомо это прекрасное здание, украсившее центральную площадь.

Но о том, что коллектив этого театра —

третья по счету профессиональная оперная труппа в нашем городе, знают немногие.

О самой первой из них, Сибгосопере, уже писалось и в «Вечернем Новосибирске», и в других газетах. Гораздо меньше известна история второй труппы.

Она родилась в новогодние дни 1939 года. 15 января Совет Народных Комиссаров РСФСР вынес постановление о создании оперно-балетной труппы в Новосибирске. Основой ее должна была стать оперная труппа из Челябинска. Новосибирский государственный областной театр оперы и балета, как его стали называть, расположился в нынешнем здании, которое тогда строилось. А пока вновь организованной труппе предстояло гастролировать в Томске и Иркутске.

Первый спектакль состоялся 23 марта 1939 года. Всего же коллектив пробыл в Томске до 18 июля. Особым успехом у томского зрителя пользовались оперы: «Кармен», «Риголетто», «Тихий Дон», «Евгений Онегин», балет «Корсар».

Коллектив Новосибирского оперного на гастролях насчитывал 250 человек. Помимо текущей работы, готовились премьеры. Напряженно трудились в производственных цехах театра: поделочном, бутафорском, мебельном, костюмерном, стеллярном.

6 августа 1939 года оперой «Кармен» театр открыл гастроль в Иркутске. Пресса вспоминала, что со времени последнего приезда Сибгосоперы в 1934 году Иркутск был лишен возможности приобщиться к высокому музыкаль-

ному искусству. За пять месяцев состоялось около 150 спектаклей. Иркутчанам было показано 11 опер и два балета.

Еще во время гастролей в Томске в Новосибирск была командирована группа солистов для определения степени готовности нового здания. Зрительный зал был готов. Закончилась роспись подвесного потолка. Делегаты труппы поднимались по лесам к потолку и пробовали на ощупь, достаточно ли просохли краски. Были готовы некоторые классы, репетиционные залы.

На собрании в облисполкоме артисты высказали свои замечания, пожелания. Постановление было отличное. Не возникало никаких сомнений, что 1 января 1940 года произойдет открытие театра. Соответственно этому и была спланирована работа коллектива.

Мирным планом помешала агрессивная милитаристская политика Японии. 11 мая 1939 года части японской Квантунской армии вторглись на территорию МНР в районе реки Халхин-Гол. Пограничные провокации, общее осложнение обстановки на границах СССР, война с Финляндией — все это не позволило выполнить многие планы мирного строительства, в том числе и открыть новое теат-

ральное здание в Новосибирске.

Оперный театр начал сезон 1940 года в Новосибирске в апреле. «В первый же день, когда было объявлено о предстоящем спектакле, все билеты были распроданы. Новосибирцы стосковались по опере, по музыке, которой так не богат наш город», — писала газета «Советская Сибирь». Открытие прошло в помещении театра «Красный факел». Шла опера Пуччини «Чио-Чио-Сан». Три месяца оперный театр давал спектакли то в помещении «Красного факела», то ТЮЗа, то в зале Дворца Труда в Домах культуры. Из балетов шел один «Корсар», оперный репертуар был обедненный.

Новый эрок открытия театрального здания был назначен на август 1941 года. В ожидании этого после летнего отпуска 1940 года актеры репетировали новые спектакли. Начало Великой Отечественной войны вновь на четыре года отодвинуло открытие театра.

12 мая 1945 года, через три дня после Победы, любители музыки, наконец, впервые заполнили зал нового театра. Но этот памятный до сих пор спектакль стал началом истории уже нынешнего третьего в Новосибирске оперного театра.

В. РОММ,
театровед.

1939. ЯНВ 2