

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

12 МАИ 1985

Театральному коллективу, живущему истинно творческой жизнью, свойственно вечное самообновление. На смену ветеранам сцены приходят молодые таланты, и эстафета творческого горения продолжается.

Новосибирскому Академическому - 40 лет

В САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ПОЛЕТЕ

Для театра оперы и балета эта смена поколений и преемственность творчества — непреложный закон. Хорошо известно, что балет — искусство молодых. Но и опера немислима без юных свежих голосов. Ведь добрая половина оперных партий вложена композиторами в уста молодых влюбленных. Кому же их исполнять, как не недавним выпускникам консерваторий!

На новосибирской оперной сцене каждый вечер звучат голоса молодых. Зрителям полюбили талантливые солисты Татьяна Зорина, Галина Яковлева, Лидия Сизенева и многие другие, исполняющие ведущие партии мирового оперного репертуара. Хорошо знают любители сценического искусства солистов Александра Беляева, Анатолия Фоканова. Великолепной игрой в спектакле «Чрезвычайное происшествие, или Ревизор» блеснул Владимир Полуяхтов.

Люди, живущие в мире музыки, знают, что даже консерваторское образование само по себе не делает вчерашнего студента солистом оперы. Оно лишь закладывает тот фундамент знаний, на котором позднее должно вырасти истинное мастерство. А настоящий мастер оперной сцены, способный голосом, пением передать тончайшие оттенки человеческих чувств, такой мастер окончательно формируется в театре. Здесь, в практической работе, под руководством опытных наставников шлифуется талант, приобретается жизненный и сценический опыт, без которых невозможно создать на сцене достоверные человеческие характеры. Новосибирский оперный стал как раз такой школой. На его сцене выросли десятки, если не сотни замечательных мастеров. Многие из них ныне поют в крупнейших театрах страны, подтверждая высоким исполнительским мастерством заслуженную славу театра, давшего им путевку в мир большой музыки.

Все это не в меньшей мере



относится к молодым артистам балетной труппы. Новосибирский балет известен далеко за пределами Сибири и даже нашей страны. Не проходит ни одного крупного конкурса, чтобы в нем не участвовали мастера из города на Оби. Многие из них не раз удостаивались высоких мест и наград на самых ответственных всесоюзных и международных соревнованиях.

Талантливая молодежь, навсегда связавшая свою судьбу с хореографией, работает творчески, с хорошей выдумкой. Не случайно балетные спектакли как классического, так и советского репертуара пользуются большой популярностью у зрителей, заслуженно вызывают повышенный интерес многочисленных любителей искусства танца.

На наших снимках вы видите артистов балета. Один



из снимков, согласитесь, выглядит несколько необычно, напоминая чем-то далекие времена, когда театральное действо нередко разыгрывалось прямо под открытым небом. Между тем снимок сделан совсем недавно в центре Новосибирска, на улице Чапыгина на фоне старого здания, переданного хореографическому объединению «Терпсихора». Перед вами рабочий момент съемки фильма «Таланты и поклонники» (разумеется, не по пьесе А. Островского). Фильм снимается Западно-Сибирской студией кинохроники (оператор В. Мамонтов). На снимке запечатлен кадр из балета Л. Делиба «Колпелія», поставленного главным балетмейстером театра, заслуженным артистом РСФСР Вадимом Андреевичем Бударинным.

Е. ВАЛЕРЬЯНОВ.
Фото Г. Чичулина.