

# МЫ — ТЕАТР МОЛОДОЙ



ветераны сцены

## И ВНОВЬ СПЕКТАКЛЬ О ДОБЛЕСТИ И СЛАВЕ

12 мая 1945 года для новосибирских любителей театра стало почти легендарным. Легендой стала триумфальная премьера «Ивана Сусанина» М. Глинки, о которой нам со слезами на глазах рассказывают ее участники и зрители.

В этот вечер за дирижерский пульт встал первый главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета Исидор Аркадьевич Зак.

Исидор Аркадьевич как-то высказал мысль о том, что если бы он не стал дирижером, то, возможно, стал бы историком. История, литература, искусство, философия, вся культура народа — это круг его интересов, та почва, без которой он не может существовать как художник.

Как художник и музыкант И. А. Зак не может существовать и без ежедневного творческого труда. Работа для него Исидора Аркадьевича не только потребность души, но и осознанная необходимость. Когда на спектакле мы чувствуем, как явдуги к исполнителям приходит вдохновение, то это — результат предвзятельного совместного труда певцов, музыкантов и дирижера, это сработали ранее установленные связи между ними. Это от дирижера исходит та «музыкальная радиация», которая и рождает оперный спектакль.

Новосибирский театр стал одним из лучших в стране благодаря тому, что в нем главенствует музыка. Высокая музыкальная культура отличает все спектакли театра, требовательность — это стиль работы всех его руководителей.

Впрочем, оперный спектакль создается дирижером в сотрудничестве с режиссером. Без режиссера нет современного театра.

Оперный дирижер, И. А. Зак прекрасно чувствует природу оперы, ее театральность, ее действительность. Сегодня мы услышим оперу А. Ходякова «Горный снег», поставленную И. А. Заком в сотрудничестве с режиссером В. В. Вагратуни. Это будет спектакль в своем роде, нежели 40 лет назад, театральная эстетика, эстетика восьмидесяти годов, но это будет Опера.

Со временем и премьера «Горного снега» станет историей. Но это так замечательно, что в этот день за дирижерский пульт встанет И. А. Зак, и через 40 лет опять будет дирижировать спектаклем Победил!

М. СУДИМОВА

НА СНИМКАХ: главный дирижер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, кавалер ордена Ленина И. А. Зак и главный режиссер театра, народный артист РСФСР В. В. Вагратуни.

Фото Г. Чичулина.

Случилось так, что театру потребовалась молодая певчая для оперы Магдленко «Тропное грома». И вот наш педагог А. П. Здавович взял «за руку» своих студентов и приехал в театр на прослушивание. Среди них был и я. Все мы были приняты и получили свои партии для разучивания.

Мне была доверена партия Проловника. Надо ли говорить о той радости, с которой я, студент второго курса консерватории, переступал теперь порог театра. Эта радость была солистом нашего «сибирского красавца» осталась во мне на всю жизнь.

Дирижером спектакля был И. Г. Чудовский — человек, отдававший всего себя музыке, не щадящий ни себя, ни других. Порой с ним трудно было работать и не только мне, начинающему певцу. Но все окупалось сторичней на спектаклях. Его горячий темперамент заражал и исполнителей, и слушателей, и приносит радость и тем, и другим.

Режиссером спектакля был Э. Е. Насынков. И знал ягу по занятиям на консерватории. Мы, студенты, буквально «заглядывали ему в рот», боясь пропустить какое-нибудь слово, замечание. Занятия его всегда были интересны и увлекательны. Интересно он работал и в театре. Певцы старшего поколения да и не только певцы, ни и слушатели, помнят прекрасные работы Э. Е. Насынкова «Овод» Снадавккина, «Дон Жуан» Мюллера и другие. «Борис Годунов» и «Пиковая дама» и сейчас являются украшением нашей сцены.

В спектакле «Тропное грома» участвовало много интересных исполнителей. Это прежде всего О. Ярошевко, А. Левяцкий — Сумасшедший Сам, Н. Дмитриенко — Ленни, М. Колосовская — Филета, а конечно, Л. Мясникова — сестра Сваци. Ее обаяние, сила, как и свои первые робкие шаги на сцене, я запомнил на всю жизнь.

Главным дирижером в театре работал в то время М. А. Вухбиндер — прекрасный музыкант, добрый, милый человек, от которого, однако, по-

рой крепко доставалось за ошибки. Его фраза: «За это время зайца можно было бы выучить на барабане играть» приводила в смущение не только молодых певцов и музыкантов.

А как прекрасно работал Вухбиндер в классе с певцами! Я и теперь полно его замечаний, будь то Германи и «Пиковой даме» или Голдизы и «Хованщине».

Вообще с дирижерами мне повезло. Никто, пожалуй, не раскроет так музыкальную драматургию образа, как И. А. Зак. Почти полвека он за дирижерским пультом, и нет, казалось бы, для него секретов в нашем оперном деле. Но с каждым певцом он ищет его — певца — интонацию, его исполнительский образ.

Много лет я шел к своей мечте — спеть Отелло. И вот эта мечта осуществилась. Работа была интересной не только для меня, но и для всего коллектива. Успех спектакля за-

висит от многих компонентов, но прежде всего — это работа дирижера и режиссера. В. Е. Грузин — дирижер спектакля, вообще очень интересный работает в театре. Его спектакли и дуэты с главным режиссером театра В. В. Вагратуни, — «Фиделио» Бетховена, «В бурю» Хренникова, «Отелло» Верди — являются яркими, интересными работами. Неиспощимая фантазия В. В. Вагратуни заражает исполнителей, дает возможность проявиться актерским способностям певцов. Гравдиозны, интересны по замыслам и его праздничные концерты.

Много прекрасных людей трудится в нашем театре, обо всех не рассказывать. Театр — это прежде всего славнейший труд всего коллектива. Своей в работе любого звена неизбежно ведет к «пробуждению». Но мы — театр еще молодой, нам ведь всего сорок.

В. ВУДИН,  
народный артист СССР.



## ОБЩАЯ СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

В начале 46-го, когда сцена не была готова к реставрации, спевки хора проходили в фойе, в неопленном помещении. Двем артистам помогали рабочим складывать сцену, отделывая стены, а вечером работали над оперой «Иван Сусанин». И вот 12 мая состоялось рождение и первого спектакля, и Новосибирского оперного. Финальный хор «Слався» исполнили 120 человек. Сегодня в хоре шестьдесят исполнителей, пришла в него новые, молодые певцы, но по-прежнему в строю ветераны.

Раньше пути привлек этих людей в театр, но он стал их общей счастливой судьбой. Геннадий Акимович Вахматов в 44-м году работал в пожарной команде, охраняющей кровинца Третьяковской галереи. Хороший голос, музыкальные способности Вахматова были замечены, и он вошел в хорую студию. Как и все, приятные и открытия и первом спектакле на новой прекрасной сцене, от них ожиданием этого праздника и делал все, чтобы он пришел скорее.

А его товарищ Шкляев Сырнев вынашивал пед и небольшим хором кружка, ватем в ансамбле песни и пляски СибВО. В сорок четвертом он пришел в оперный театр. Сорок лет Н. В. Сырнев — незаменимый труженник хора, ка-ставник молодежи. Недавно вышел на пенсию, но по-прежнему появляется в театре, испытывая то же благоговейное чувство восторга перед сценой, театром.

Ева Павловна Хлопова в театре с 1948 года. Замечая музыкальные улитки, стала бессменным исполнителем хора. С уважением и даже долей восторга говорила она о мастерах коллектива — Вахматове, Сырневе, Скрыбине, Новиковой, Золововой... Например, Галина Степановна Новикова в театре с его основания. Первой аркой ее рабочей стала участие в «Травинате». Теперь же в ее репертуаре слыше ста опер.

Е. СУСЛОВА,  
художник консерватории.



ВЕЩЕРНИК НОВОСИБИРСКИЙ 1 2 МАЯ 1967