

ПОИСК И ТРАДИЦИИ

Интерес к очередным гастролям Новосибирского Государственного академического театра оперы и балета во многом был подготовлен публикациями центральной прессы об осуществлении на сцене театра ряда постановок современных и редко исполняемых опер. К сожалению, афиша нынешних дальневосточных гастролей почти не отражала попыток театра выйти за пределы традиционного репертуара. И лишь опера «Ревизор» новосибирского композитора Г. Иванова могла вызвать интерес у тех, кто, зная театр по прошлым гастролям, ждал от него свежих театральных впечатлений. Театр располагает прекрасным коллективом солистов с хорошей вокальной школой. Хочется отметить артистов, которые неизменно вызывают благодарную реакцию зрительного зала. Это Г.

Яковлева, Г. Бибичева в ведущих женских партиях «Царской невесты» Римского-Корсакова, Т. Зорина и А. Левицкий — Наташа и Мельник в «Русалке» Даргомыжского, обаятельная Л. Сизичева в партии Микаэлы из оперы «Кармен», Е. Дробат — Джильда в «Риголетто», Л. Бубнова в партии Лолы из «Сельской чести» Масканьи.

Список этот можно было и продолжить, если бы отдельные успехи солистов определяли общее представление о том или ином спектакле, но это далеко не так. На многих спектаклях Новосибирского театра, где и музыка прекрасна, и голоса есть хорошие, публика... скучает. Спены, которые должны вызвать слезы — вызыва-

ют улыбку. Декорации и костюмы, призванные создать иллюзию реальности, раздражают своей аляповатой красотой и фальшью.

Сценические особенности классических опер ставят перед постановщиком чрезвычайно сложные задачи. С одной стороны, нельзя отмахнуться от сложившихся традиций постановки спектакля на оперной сцене, с другой — необходим поиск созвучных современности средств выразительности.

Режиссерские решения большинства увиденных нами спектаклей во многом однозначны. Примером тому может служить постановка оперы Дж. Верди «Риголетто».

Самое трудное в операх Верди — найти естественное и простое воплощение образов, понять их многоплановость и глубину. Важна степень целесообразности любой сценической краски, детали. Часто достаточно одного только намека, чтобы разбудить фантазию публики, и наоборот, акцентирование внешних атрибутов дает противоположный эффект. Персифуженность деталями оформления мешала сосредоточиться на драматических коллизиях. Постановщики одинаково трактуют эпизоды, где сюжетная интрига развивается стремительно и где музыкальное начало преобладает над сценическим. Ни в «Риголетто», ни в «Тра-

виате» режиссеру не удалось найти убедительного сценического решения, способного раскрыть глубину и многоплановость характеров. Особенно заметно это в ансамблевых сценах.

Как же приблизить оперные шедевры к восприятию современного слушателя? Думаем, решение этой задачи по силам коллективу Новосибирского театра. Доказательством тому является поставленная главным режиссером, народным артистом РСФСР В. Багратуни оперы Г. Иванова «Необычайное происшествие, или Ревизор». Фантазия режиссера здесь непостижима. Хочется верить, что тенденция, присутствующая в этом спектакле, сложится и в постановках опер классического репертуара.

С. МОНАХОВА.
Н. СЕМЕНОВА.