

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

# Сибиряки в Польше

Две недели оперная труппа Новосибирского академического театра оперы и балета гастролировала в Польской Народной Республике. Сибиряки дали девять спектаклей в Варшаве и Лодзи. Они показали «Хованщину» Мусоргского, «Пиковую даму» Чайковского, «Отелло» Верди, «Гальку» Монюшко и спектакль на музыку А. Холминова «Горячий снег». Выступали в отличных театрах с великолепной акустикой и прекрасно оборудованными сценами. Польские коллеги делали все, чтобы гастроль прошла успешно. Коллектив новосибирцев — певцы, музыканты, рабочие постановочного цеха — работал с высокой отдачей. И этот творческий тонус был выдержан до конца.

Особый интерес зрителей вызвал спектакль «Хованщина», которым театр открыл свои гастрольные гастроли. Газета «Жиче Варшавы» писала о постановочной группе, дирижере Б. Грузине, режиссере В. Багратуни, художнике И. Золотареве, отмечала талантливую режиссуру, великолепное звучание оркестра и хора, голоса и актерское мастерство исполнителей Г. Бибичевой (Марфа), М. Дейнеко (Досифей), А. Прудника (князь Хованский). Восторженно отзывалась о национальном духе, русском колорите, пронизывающем весь спектакль. «Хованщина» в Новосибирске идет в музыкальной редакции И. Ламма и Д. Шостаковича, что тоже вызвало особый интерес любителей музыки.

Столь же восторженно принималась опера «Отелло». Героями дня стали исполнители главных партий — В. Егудин (Отелло), Л. Сизинева и Т. Зорина (Дездемона), Ю. Горбунов (Яго).

После показа «Гальки» Монюшко, которая с особым, вполне понятным интересом была встречена поляками, потому что ставила спектакль в Новосибирске польский режиссер М. Фолтын, критика отмечала оригинальное прочтение сибиряками жемчужины польской классики и то, как верно передано исполнителями национальный колорит.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
наш соб. корр.

НОВОСИБИРСК.

★ 9 ЛЕК 1986

СОСТАВ И ПУТЯ

Г. КОСЯК