

15 октября 1987 г., № 237.

из истории театра

На сценах Китая

Недавно китайский народ отметил годовщину своей республики. У людей среднего и старшего поколения живы в памяти годы, когда СССР и Китай связывали прочные двусторонние отношения. Об одном из таких эпизодов — триумфальных гастролях Новосибирского балета в КНР, проходивших ровно 30 лет назад, — рассказывает публикуемый сегодня материал.

Сейчас миллионы советских людей приветствуют вновь начавшееся расширение и развитие отношений между нашими странами. Один из последних примеров этого — с большим успехом прошедшая в Новосибирске выставка современной китайской живописи. Шарятся и крепнут контакты между СССР и КНР во многих областях — в науке, торговле, культуре... И, значит, с каждым годом подобных примеров будет все больше и больше.

30 лет назад состоялись первые в истории Новосибирского академического театра оперы и балета зарубежные гастроли — балетные спектакли в Китайской Народной Республике.

Очень волновались артисты балета перед этой ответственной поездкой. В конце августа балетная труппа и симфонический оркестр выехали из Новосибирска. 1 сентября в зале «Культурной площадки» Шанхая был показан первый спектакль — балет «Лебединое озеро».

Артисты выступили перед незнакомой тринадцатитысячной аудиторией. Вроде все шло хорошо, публика бурно принимала каждый номер. Но вот прозвучал последний аккорд, закрылся занавес... в зрительном зале тишина. «Неужели провал?» — упало сердце у сибиряков.

«Закрывается занавес. А зрители еще долго остаются погруженными в очарование красоты и счастья», — писала на следующий день газета «Ванхуэй бао». — Белые лебеди, синее ночное небо, зеленое озеро, чистая любовь! — волшебные мелодии... Это сильнее может пробуждать в людях поэтическое воодушевление! Каждый прекрасный жест, каждое воздушное легкое движение воплощает в себе вдохновенный труд художников и высокие дружеские чувства советских артистов по отношению к китайскому народу!».

Но вот, наконец, разразился шквал аплодисментов. Особенно восторженно встречали Т. Зимина. Находящийся в то время в Китае новосибирский поэт А. Смердов сообщал: «Татьяна Зиминая после первого появления на сцене стала подлинной любимицей семимиллионного населения Шанхая». Вторил этому и директор Шанхайского театрального института Сюн Фоси: «Зиминая является выдающейся артисткой, созданный ею образ доставляет всем нам высокое эстетическое наслаждение».

Близка и понятна оказалась китайскому зрителю не только классика, но и современная хореография. 6 сентября газета «Ванхуэй бао» писала: «Балет «Берег счастья» поставлен

театром как эпопея, дающая широкую картину жизни советских людей — их юности, дружбы и любви, картину войны и мира...».

Прошли «Жизель» и «Дон Кихот». В партии Жизели вновь покорила публику Т. Зимина, в роли Китри потрясла зрителей Л. Крупенина. Любопытно, что «Жизель» в Шанхае совпала с показом этого же спектакля в Пекине приехавшей туда английской балетной труппой. Последующее сравнение обоих спектаклей оказалось в пользу сибиряков.

Интерес к гастроллям был огромен. Газета «Гуанмин жибао» писала, что 400 тысяч билетов на спектакли новосибирцев были раскуплены за несколько часов. Это произошло еще до начала гастролов. В Шанхае зал вмещал 12 тысяч зрителей, но на спектакли пришлось продавать еще по 1000 билетов дополнительно.

В Пекин новосибирские артисты приехали к празднику. 1 октября советские артисты были приглашены на гостевые трибуны площади Тяньаньмэнь смотреть праздничный парад и демонстрацию трудящихся, посвященную 65-летию годовщины КНР. На следующий день в театре «Столица» состоялся первый спектакль «Лебединое озеро». Ежедневно сибиряки давали представления в театре «Столица» или в помещении театра «Небесный мост». Желаящих попасть на советский балет было так много, что профсоюзы Пекина создали специальные контрольные посты, которые следили за распределением билетов. Наградились правом приобрести билет только самые лучшие работники, переводчики, отличники.

Огромное значение имели дополнительные спектакли, концерты, встречи, которые, отказавшись от выходных, проводили артисты. Вместо 48 запланированных выступлений было дано 86. Посетило их 440 тысяч зрителей. Среди сверхплановых были 18 встреч на предприятиях. На них присутствовало свыше 125 тысяч человек. Запомнились встречи с рабочими Шанхайского судостроительного и Шидзиньшэнского металлургического заводов, с крестьянами сельскохозяйственных кооперативов.

Гастроли новосибирского балета оставили долгую память

о себе у китайских артистов, музыкантов. Советские артисты бескорыстно делились знаниями, опытом. Ежедневно балетмейстеры, репетиторы, педагоги занимались со специально созданной группой из 30 китайских танцовщиц по классическому танцу. Не было случая, чтобы сибиряки отказали любому обратившемуся к ним за помощью китайскому коллеге. Многие китайские танцовщицы разучили за время гастролей русские, украинские, венгерские танцы. Артисты балета Шанхайского экспериментального оперного театра выучили и станцевали в совместном концерте вальс из первого действия «Лебединого озера», венгерский танец из третьего акта этого балета, танец «Матрешки» из «Берега счастья». Педагоги Пекинского хореографического училища для производственной практики выучили много номеров из «Лебединого озера» и «Жизели», свыше двадцати этюдов для уроков характерного танца.

Под руководством новосибирских музыкантов велись занятия по классу скрипки, рояля, виолончели и других инструментов. Около двадцати групп в Шанхае, затем столько же в Пекине стали учениками советских артистов.

В свою очередь учились и советские артисты. По прибытии домой коллектив в первых числах января 1958 года выступил с концертом, посвященным свободному Китаю.

Поездка в Китай имела и другое радостное продолжение на новосибирской сцене. Началось все в Пекине, где артисты увидели смелую новаторскую работу экспериментального оперного театра — балет «Волшебный фонарь». После просмотра большинство артистов труппы высказалось за постановку этого спектакля в Новосибирске. Не откладывая, руководство театра договорилось о такой работе. Новость быстро облетела весь Китай. Узнали об этом работники искусства Пекина, Шанхая, Гуанчжоу. Китайские товарищи торопились помочь будущей работе, снабжали новосибирцев всевозможными материалами и литературой, дарили эскизы декораций, костюмов, реквизита.

В ноябре 1958 года в Новосибирск приехали для работы с коллективом композитор Чжан Сюэжу, Балетмейстеры Ли Ченлен и Ван Сиань. Началась трудная работа над китайским балетом. В. ПОММ, театровед.