

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

# ФЕСТИВАЛЬ НЕ РАДУЕТ

Известие о гастрольх солистов Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР заслуженной артистки Латвийской ССР Сольвейги Рая и народного артиста СССР Карлиса Зариньша

мы получили из Риги заблаговременно от своих знакомых и, естественно, поспешили в театр на спектакли «Отелло» Дж. Верди — 2 марта и «Пиковую даму» П. Чайковского — 4 марта.

Великолепный, красочный и грандиозный спектакль «Отелло», идущий уже более ста лет на всех лучших сценах мира, поставленный и Новосибирским театром оперы и балета, безусловно, украсило участие рижских артистов в главных ролях: Сольвейги Рая в роли Дездемоны и Карлиса Зариньша — Отелло.

Новосибирцы по достоинству оценили их элегантность и артистичность, прекрасные голоса. Безупречное звучание оркестра, органически входящего в общую ткань величественного ансамбля солистов, певцов и хора, дополняли общее впечатление.

Необходимо отдать должное всем постановщикам этого спектакля, но особая наша признательность заслуженному деятелю искусства УССР, народному артисту РСФСР дирижеру оркестра Б. Грузину и режиссеру-постановщику народному артисту РСФСР В. Багратуни.

В «Пиковой даме» П. И. Чайковского главные роли Ляны и Германна также исполняли наши гости — Сольвейга Рая и Карлис Зариньш, и здесь исполнение было высокопрофессиональным. Но далеко не безупречным было звучание оркестра под управлением дирижера-постановщика, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР И. Зака, что создало немало трудностей для солистов.

Приглашение латвийских артистов является для новосибирских любителей оперного искусства приятным и радостным событием, а для театральной труппы должно стать школой взаимного обогащения культур братских народов нашей Родины.

К великому сожалению, этот великолепный музыкальный праздник оказался омраченным небрежным и безответственным отношением к своим обязанностям некоторых работников театра.

Никакой рекламы в городе по поводу приезда артистов фактически не было. Единственная афиша была вывешена в кассовом зале театра.

Хотелось бы видеть афиши не в виде «ребусов», где приходится гадать, как правильно произнести имя и фамилию артиста, особенно если это относится к приезжающим из наших республик или зарубежных стран.

Небрежно были оформлены и программы. Имена гастролеров вписаны без званий.

Конечно, рижские артисты по своему уровню культуры и интеллигентности оказались выше этих небрежностей хозяев. Хотелось бы, чтобы администрация театра нашла способ извиниться перед солистами Латвийской оперы.

Самое слово «фестиваль» — «праздник, шумное празднество с музыкой», никак не согласуется с унылой, обыденной обстановкой нашего театра и с полупустым залом.

Не пора ли подумать о более эффективных формах работы со зрителем в духе сегодняшнего времени.

С. НОВОЕВСКИЙ.