

НОВЫЕ ИМЕНА

В ОПЕРУ
ПРИШЛИ
МОЛОДЫЕ

В нынешнем театральном сезоне оперная труппа Новосибирского академического театра значительно пополнялась молодыми исполнителями. Некоторые из них уже вошли в репертуар, другие репетируют и скоро выйдут на сценические подмостки. А пока все они с завидным темпераментом участвуют в различного рода шефских концертах, творческих встречах, что является весьма трудным делом, ибо молодому певцу, как утверждают специалисты, легче выступить в спектакле, где он «защищен» партнерами, хором, оркестром и гримом, чем в концерте, где он выходит один на один со слушателями. Давайте хотя бы бегло познакомимся с некоторыми молодыми исполнителями.

У Юрия Комова — звонкий лирический тенор. Он окончил Новосибирскую консерваторию в 1987 году по классу известного в нашем городе певца, заслуженного артиста РСФСР А. Жукова. В «Князе Игоре» спел партии Владимира Игоревича и Оялура. Приготовил сразу несколько партий: Кассию в «Отелло», Альфреда в «Травиате», страстно мечтает о партии Ленского.

Сергей Мастюгин тоже сибиряк. Он выпускник нашей консерватории, где наставником его был заслуженный артист РСФСР А. Левицкий. После окончания консерватории в 1984 году А. Мастюгин поступает солистом лекторской группы местной филармонии, нынче же перешел в оперу. Успешно выступил в спектакле «Севильский цирюльник» (Фиорелло). В его активе партии Ямадора в «Мадам Баттерфляй».

Павел Минжулин закончил Киевскую консерваторию. Уже исполнил несколько партий: Собакина в «Царской невесте», Свата в «Русалке», Медведя в «Теремке», оставил приятное впечатление. Усердно работает над ролью Бомзы в «Мадам Баттерфляй».

Татьяна Ворожцова в 1987 году окончила Красноярский институт искусств. В начале сезона в «Пиковой даме» пела партию Прилепы, затем Лису в «Теремке». Сейчас работает над ролью Марфы в «Царской невесте», очень серьезной и трудной партией для молодой певицы. Она чувствует несомненные достоинства своего голоса — лиричность, мягкость, красоту тембра — иначе не взялась бы за такую роль, потому что без этих достоинств немилыми Марфа, Джильда, Виолетта, Иоланта и ям подобные партии лирико-колоратурного плана.

Следующая группа молодых — уже отчасти познавшая свет рамп и зритель-

ские аплодисменты. Эти артисты пришли из других театров. Лидия Григорьева Львовскую консерваторию окончила в 1977 году и пела в Челябинском театре меццо-сопрановые партии: Ваню в «Сусаниче», Княгиню в «Русалке», Эболи в «Дон Карлосе». В Новосибирске привлекла внимание к себе исполнением партий Полины и Милозора в «Пиковой даме», что спела недавно.

Тенор Николай Бахвалов по окончании Саратовской консерватории был принят в Челябинский театр оперы и балета, где пел Германа в «Пиковой даме», Водемона в «Иоланте», Собинина в «Иване Сусанине». В Новосибирске спел Князя в «Русалке». Репетирует Пинкертон в «Мадам Баттерфляй».

Владимир Галузин окончил Новосибирскую консерваторию в 1984 году по классу народного артиста СССР В. Егудина. Сначала судьба его привела в Новосибирский театр музыкальной комедии. В «Сильве» он — Бони, в «Веселой вдове» — Россильон, в «Марице» — Зупан, в «Свадьбе в Малиновке» — Андрейка. И еще много главных ролей в разных спектаклях. Однако тяга к опере оказалась сильнее: недавно он был принят в труппу Новосибирского оперного театра. Сейчас готовит партию Андрея Хованского.

Нина Баштова окончила консерваторию в Алма-Ате в 1985 году. Работала в Красноярске руководителем вокальной студии. С нынешнего театрального сезона в Новосибирске. Успешно исполнила в «Князе Игоре» роль Ярославны, готовила партии Домны Сабуровой в «Царской невесте» и Сантуджи в «Сельской чести».

Как видим, перед молодыми солистами широкие творческие возможности. Все зависит от их активного труда.
Н. СЫРЫХ.