

В ОЖИДАНИИ БУДУЩИХ ВСТРЕЧ

Концерты творческой молодежи, завершающие фестиваль оперного и балетного искусства, стали традиционными. Однако не всегда в предыдущие годы они радовали открытием новых имен, подлинно интересной программой. Может быть, поэтому не так много зрителей собрал мартовский вечер (увн, приходится констатировать, что фестиваль не только не воспитал свою публику за 15 лет, но и отучил ее от посещения отдельных его мероприятий). Но как раз в этом году концерт молодежи, безусловно, удался и, на мой взгляд, стал одним из самых ярких событий фестивального месяца. Твор-

Остановиться подробно на всех номерах нет возможности. В основном я скажу о тех участниках концерта, кто произвел особое впечатление, и о тех номерах, которые заставили задуматься.

Сначала о балете. Редко мы видим в концертах молодежи классические па-де-де. Их исполнение представляет особую сложность даже для зрелых мастеров, тем более в концертном варианте. Согласитесь, нужно обладать отличной техникой и особой выдержкой, чтобы исполнить пяти-семи минутный номер, до грехеда насыщенный техническими трудностями, в котором не за что «спрятаться» — актер должен показать все, на что он способен, именно в этот промежуток сценического времени. На сей раз артисты подготовили целых три па-де-де и справились с ними вполне удачно.

Прекрасно во всех отношениях выступили недавние участники и дипломанты Всесоюзного конкурса артистов балета А. Дорош и С. Владимиров (па-де-де из балета Асафьева «Пляма Парижа»). Учащуюся хореографического училища А. Дорош новосибирские (и не только) любители балета знают уже достаточно хорошо, она часто принимает участие в таких концертах, и, видимо, накопленный ею в выступлениях опыт вместе с хорошими природными данными, особой грацией, нежным женственным лукавством позволяют ей довольно легко (во всяком случае, внешне) справляться со сложными техническими и образными задачами. Что касается С. Владимирова, то концерт показал, что новосибирская труппа приобрела очень интересного, постоянно совершенствующегося танцовщика с богатыми возможностями. В исполнении классики ему присуща безупречность стиля, чистота линий, легкость и мягкость прыжков, вращений, прекрасные партнерские качества. В современном сольном номере «Подранок» на музыку Гавиксмана (постановка Н. Усманова) он воплотил остро характерный образ, подчеркнул его трагифарсовую сущность, поражающая выразительностью всех движений, жестов, поз.

Хороши были Т. Андреева и В. Григорьев в «Классическом па-де-де» Обера. Особое внимание привлекала балерина, исполняя каждое па в адажио с холодноватым блеском виртуозности, подчеркивая их законченность абсолютно выверенными позировками. А вот дальше, в вариации, когда эта как бы «декларируемая», намеренная неодоушевленность образа, самоощетность виртуозности начинали ей мешать,

классическая молодежь театра поработала очень серьезно, подготовила большую, интересную и разнообразную программу. Особенно приятно то, что подавляющее большинство спектаклей, фрагменты из которых исполнялись, не входят в сегодняшшний репертуар театра. Порадовало также, что молодые солисты оперы, многие из которых поют только с этого сезона, приготовили сложные дуэты и сцены из спектаклей, а молодые артисты балета — сложные классические па-де-де.

как под увеличительным стеклом укрупнились мелкие погрешности исполнения, нарастали накал внутренняя напряженность, закванность. Надо сказать, что в исполнении подобных концертных номеров Т. Андреева раскрывается наиболее интересно и полно, а описанные недостатки — они преодолены.

Еще один классический номер привлек мое внимание — «Вальс Шопена» в исполнении Н. Пермяковой и Д. Родикова. Молодая балерина давно обратила на себя мое внимание. Возможно, она не обладает превосходными природными данными, но в своих маленьких сольных и кордебалетных ролях отличается тщательностью исполнения партии, особой культурой движения, мягкостью и поэтичностью внешнего облика. Все это плюс хорошая мелкая техника проявилось и в «Вальсе». Думается, что у Н. Пермяковой есть возможность стать хорошей лирической балеринкой больших сольных партий. Вполне справился со своей ролью и ее партнер. Молодым артистам хотелось бы пожелать только более слаженного ансамбля.

Приятно разнообразили балетную программу характерный испанский танец в темпераментном и изящном исполнении О. Брандирбури, М. Цымбал, В. Казакова и Е. Мамренко, выступление совсем юных учащих хореографического училища О. Конобеевой и В. Чепика в стремительном и в то же время высоко поэтичном номере «Ты и я» на музыку Вивальди (постановка Ф. Усманова), современный лирический дуэт «Встреча» на музыку Альбини в исполнении Л. Матюхиной и Е. Мамренко (постановка В. Бударина). Завершился весь концерт грандиозной финальной сценой из балета Чайковского «Щелкунчик» (солисты С. Кузнецова и К. Дурнев). Тут хочется сказать, что хотя «Вальс цветов» вполне подходил для финала и завершение концерта получилось по всем правилам — и праздничное, и массовое, все-таки выбор именно этого номера для кордебалета выглядел несколько дежурным. В подобных программах хотелось бы и массу увидеть в оригинальном репертуаре.

Концерт творческой молодежи представил довольно широкую панораму оперной классики — русской, немецкой, австрийской, итальянской. Прозвучал ряд фрагментов из весьма редко идущих (во всяком случае, на советских сценах) произведений. Два сложных и разных номера — романс Вольфрама из оперы Вагнера «Тангейзер» и каватину Алеко из одноименной оперы Рахма-

нинова — исполнил С. Мастюгин, обладающий красивым, выразительным баритоном. Певец сумел воплотить чувственную лирику романса, насытил его тонкими интонационными нюансами, хотя ему не хватало легкости, свободы исполнения. В драматической же каватине он раскрылся, на мой взгляд, наиболее полно.

Еще одну оперную редкость — арию кавалера де Грис из оперы Пуччини «Мамон Леско» представил В. Галузин. Сегодня в театре появился целый ряд разных по индивидуальным возможностям и тембровой окраске голосов молодых певцов-теноров. В Галузин тяготеет скорее к итальянскому типу вокала, что вполне позволяет ему индивидуальные особенности его голоса, несколько увлекается «слоной» манерой пения. Н. Бахвалов — он исполнил сцену из «Аиды» Верди вместе с Л. Григорьевой и романс Неморино из оперы Доинцетти «Любовный напиток» — явно продолжает русскую лирическую теноровую линию.

К сфере русской теноровой традиции относится, безусловно, и пение молодого солиста Ю. Комова. Особенно хочу остановиться на том номере, который исполнил он и Т. Воружцова — дуэт Ромео и Джульетты Чайковского. Этот вокальный дуэт построен на музыке знаменитой увертюры-фантазии и, по существу, представляет собой разную, очень красивую и сложную оперную сцену. Молодые артисты прекрасно с ней справились. Т. Воружцова буквально чарует своим нежным, легким, перламутровым сопрано. Она отлично владеет и вокальной техникой. Этого качества пока еще нет в полной мере у Ю. Комова, хотя его голос, особенно красив, насыщенный и мягкие верхние ноты, позволяет говорить о нем, как о певце с богатой перспективой. И еще очень важно: в дуэте артисты показали хорошую культуру ансамблевого пения.

Интересно прозвучали себя так же и единственный в концерте и весьма красивый бас П. Минжулим (ария Короля Рене из «Иоланты» Чайковского), Н. Баштова (ария Аиды из оперы Верди), А. Лебедев (ария Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»), пение которого всегда отличает высокая культура.

Одним словом, концерт доказал, что сегодня в театре есть интересная творческая молодежь.

В заключение выскажу одно пожелание. Эта концертная программа заслуживает быть повторенной, и может быть, не один раз. Тем более, что ее увидел зритель немногочисленный.

И. ЯСЬКЕВИЧ