Хроника театральной жизни последних лет

В 1992 году открыты Камерный зал театра с полным оборудованием сцены для спектаклей (бывшая репетиционная сцена) и — после реконструкции — концертный зал. В апреля 1993, после замены светового оборудования (проводилась с октября 1992) открыт Большой зал.

ПРЕМЬЕРЫ

1993

10 февраля. "Видение Розы" — одноактный балет на музыку Вебера (хореография Фокина в постановке З. Красильниковой).

27 февраля. Верди. "Аида". Концертное исполнение на языке оригинала. Дирижер А. Людмилин, хормейстер В. Подъельский.

9 апреля. Чайковский. "Иоланта". Римский-Корсаков. "Моцарт и Сальери". Дирижер А. Людмилин, режиссер Е. Негреску (Киев), художники Е. Карев, И. Гансовская (Москва).

21 мая. Адан. "Корсар" — двухактный вариант. Балетмейстер В. Владимиров, художник И. Гриневич, дирижер Ю. Факторович

22 мая. Моцарт. "Волшебная флейта". Арии на немецком языке, диалоги — на русском. Дирижер А. Людмилин; режиссер Г. Кенеманн, художники Х. Балтис, У. Фрюлинг (Германия). Перенос постановки Баденского театра (Карлсруэ, Германия); декорации и костюмы подарены НГАТОиБ Баденским театром.

20 ноября. Верди. "Трубадур". Концертное исполнение на языке оригинала. Дирижер А. Людмилин, хормейстер В. Подъельский.

30 декабря. Колмановский. "Белоснежка и семь гномов". Дирижер Ю. Факторович, режиссер М. Сулимова, художники В. Иванов, А. Галкин.

1994

6 февраля. Верди. "Травиата". Дирижер Е. Волынский, режиссер С. Коромщиков (Петербург), художник И. Гриневич.

16 апреля. Чайковский. "Евгений Онегин". Дирижер Ю. Факторович; режиссер И. Габитов, художник В. Окунев (Петербург).

28 апреля. Гевиксман. "Мастер и Маргарита". Первое исполнение концертного варианта. Дирижер А. Большаков, хормейстеры В. Подъельский, О. Демьянюк.

15 мая. Орф. "Кармина Бурана" — одноактный балет. Хореография и постановка А. Жоржи, сценография и костюмы А.да Силва Нунеш, Ж. Тейшейра Лопеш (Португалия).

26 октября. Адан. "Корсар" — трехактный вариант с дивертисментом "Оживленный сад" на музыку Л. Делиба. Балетмейстер В. Владимиров, художник И. Гриневич, музыкальный руководитель Ю. Факторович, дирижер А. Большаков.

Дирижер театра Ю. Факторович скончался в октябре 1994 года.

11 ноября. Доницетти. "Лючия ди Ламмермур". Концертное исполнение на языке оригинала. Дирижер С.ла Стелла (Италия) — первый иностранный дирижер в оперном спектакле НГАТОиБ, хормейстер В. Подъельский.

29 декабря. Сибиркина. "Цирк синьора Макаролли" — мюзикл для детей по мотивам стихотворения П. Синявского. Первая постановка. Дирижер Л. Варгас, режиссер Е. Сибиркина, художники И. Кутянский, Е. Савченко.

1995

29 января. Мусоргский. "Хованщина". Оркестровка Шостаковича (без купюр). Дирижер А. Людмилин, режиссер И. Габитов (Петербург), художник И. Севастьянов (Петербург, бывший главный художник НГАТОиБ), хормейстер В. Подъельский.

19 апреля. Чайковский. "Щелкунчик". Хореография и постановка Г. Алексидзе (Грузия), художник И. Гриневич, дирижер А. Людмилин.

ГАСТРОЛИ

1993

Август. Португалия — балет.
Сентябрь—октябрь. Египет — солисты оперы, хор, оркестр, балет.А. Людмилин.

Декабрь. Тайвань — балет.

1994

Январь. Египет — балет, оркестр, А. Людмилин.

Апрель. Италия, "Опера ди Рома" — А. Людмилин.

Апрель. Египет — В. Владимиров — балетмейстер-постановщик балета Аренского "Египетские ночи" в Каирской опере.

Май. Германия — совместная постановка оперы "Борис Годунов" с Баденским театром; солисты оперы О. Обухова, В. Горшков, В. Урбанович, А. Лебедев, В. Васильев, мужской хор НГАТОиБ, А. Людмилин, В. Подъельский.

Май. Египет — солисты оперы С. Мастюгин, И. Потрицаев — в спектакле "Аида" Каирской оперы.

Июнь. Египет — А. Людмилин — дирижер-постановщик "Веселой вдовы" Легара в Каирской опере.

Август. Португалия — балет.

Октябрь. Португалия — балет.

Октябрь. Испания — хор и солисты театра (Ю. Комов, Г. Яковлева), В. Подъельский в премьерном спектакле "Аида", состоявшемся в новом здании театр "Ла Маэмтранца" в Севилье.

Ноябрь. Куба — балет.

ФЕСТИВАЛИ, КОНЦЕРТЫ

Май 1993 — Фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный 100-летию Новосибирска (приезжали импресарио и руководители театров из Египта, Португалии, Испании, Франции, Италии)

Май 1995 — Фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный 50-летию театра и 50-летию Победы (см. стр. 1)
В залах театра регулярно проводятся отчетные концерты Новосибирского хореографического училища, детского хора НГАТОиБ "Благовест", творческие вечера и бенефисы ведущих солистов оперы и балета.

В 50 сезоне в театре впервые за всю его историю проводится симфонический абонемент (см. стр. 2).

В марте 1994 года в театре впервые в его истории начали издаваться программки на каждый спектакль (с указанием даты).

К 50-летию театра выпущены календарь, буклет и справочник "Новосибирский государственный академический театр оперы и балета за 50 лет".

В "Золотую книгу Новосибирска", издание которой планируется в ближайшем будущем, будет включена статья о директоре и ведущем солисте театра В. Ягудине.

Ведущие солисты театра

Опера:

Галина Бибичева — меццо-сопрано, солистка НГАТОиБ с 1978. Заслуженная артистка РФ (1989). Выпускница Уральской консерватории.
В репертуаре: Любаша ("Царская невеста"), Марфа ("Хованщина"), Азучена ("Трубадур"), Графиня ("Пиковая дама"), Амнерис ("Аида"). Гастролировала в составе оперной труппы в Польше (1986) и Египте (1993).

Татьяна Ворожцова — лирико-колоратурное сопрано, солистка НГАТОиБ с 1987 (дебютировала в партии Прилепы — "Пиковая дама"). Заслуженная артистка РФ (1994). Выпускница Красноярского института искусств.
Премии НО СТД за лучшие роли года (1991—1994): Каштанка в опере В. Рубина, Памина ("Волшебная флейта"), Виолетта ("Травиата"). Вторая премия Всероссийского конкурса вокалистов (Белгород, 1991). Третья премия и специальный приз Всесоюзного конкурса имени Глинки (Алма-Ата, 1991). Вторая премия Международного конкурса камерного пения (Калининград, 1992), Специальный приз Международного конкурса в Кобурге (Германия, 1992). В репертуаре: Джильда ("Риголетто"), Розина ("Севильский цирюльник"), Виолетта ("Травиата"), Иоланта, Памина ("Волшебная флейта"), Лауретта ("Джанни Скикки"), Каштанка. В Мариинском театре исполняла партии Памины ("Волшебная флейта", 1993) и Людмилы (в премьерном спектакле "Руслан и Людмила", 1994). Гастролировала в Германии (с ансамблем русских народных инструментов "Сюрприз", 1992), Италии (с труппой Мариинского театра, 1994, с Камерным хором Новосибирской филармонии 1994)

Василий Горшков — лирико-драматический тенор, солист НГАТОиБ с 1989 (дебютировал в партии Пинкертона — "Мадам Баттерфляй"). Выпускник Новосибирской консерватории.
Премия НО СТД за партию Самозванца. Вторая премия Всероссийского конкурса вокалистов (Белгород, 1991), Первая премия Международного конкурса молодых оперных певцов (Пермь, 1993). В репертуаре: Андрей Хованский и Голицын ("Хованщина"), Самозванец ("Борис Годунов"), Герман ("Пиковая дама"), Ленский ("Евгений Онегин"), Радамес ("Аида"), Манрико ("Трубадур"), Водемон ("Иоланта"), Каварадосси ("Тоска")... Исполнял партию Самозванца в гастрольных спектаклях оперной труппы в Каире (1993) и совместной постановке НГАТОиБ и Баденского театра (1994). Гастролировал с ансамблем русских народных инструментов "Сюрприз" в Швеции (1991), Германии (1992), Китае (1995); с Камерным хором Новосибирской филармонии в Италии (1994).

Татьяна Зорина — лирико-драматическое сопрано, солистка театра с 1984. Заслуженная артистка России (1991). Выпускница Казанской консерватории (1984). Дебютировала на сцене Казанского оперного театра ("Русалка", 1984).
За 10 лет работы в театре исполнила 23 партии: в первом сезоне — Сантуцца ("Сельская честь"), Мария ("Мазепа"), Микаэла ("Кармен"), Галька в опере Монюшко, Дездемона ("Отелло"). В репертуаре: Аида, Леонора, Лиза, Баттерфляй, Тоска, Иоланта, Ярославна. Участвовала в Международном фестивале Монюшко (1987), выступала в сольных концертах в Польше (1988).

Александр Лебедев — баритон, солист НГАТОиБ с 1984 (дебютировал в партии Онегина). Заслуженный артист России (1993). Выпускник Ленинградской консерватории.
Премия НО СТД за партию Папагено (1993), Вторая премия Всесоюзного конкурса Шаляпина (Казань, 1992). В репертуаре: Фигаро ("Севильский цирюльник"), Жермон ("Травиата"), Шарплес ("Мадам Баттерфляй"), Скарпиа ("Тоска"), Амонасро ("Аида"), ди Луна ("Трубадур"), Генрих ("Лючия ди Ламмермур"), Щелкалов ("Борис Годунов"), Папагено ("Волшебная флейта"), Роберт ("Иоланта"), Елецкий ("Пиковая дама"), мсье Жорж ("Каштанка" В. Рубина), Рамиро ("Испанский час" Равеля). Участвовал в спектаклях Большого театра России "Тоска" (декабрь 1994, январь 1995), фестивале "Шаляпинские вечера в Уфе" (Эскамильо, декабрь 1994), в составе оперной труппы выступал в Каирской опере (1993), участвовал в совместной постановке НГАТОиБ и Баденского театра "Борис Годунов" (1994)

Алексей Левицкий — бас, солист НГАТОиБ с 1958. Заслуженный артист России. Выпускник Киевской консерватории (1958).
Вторая премия Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии (1961). В театре исполнил 64 партии, в т. ч. — Сусанин, Мельник, Король Филипп, Досифей, Борис, Пимен, Мефистофель, Лепорелло, Кончак, Фарлаф, Даланд ("Летучий голландец"), Ларкенс, Билли ("Девушка с Запада")... Гастролировал в составе оперной труппы в Польше (1986), Египте (1993), Германии (1994).

Ольга Обухова — меццо-сопрано, солистка НГАТОиБ с 1989 (дебютировала в партиях Полины и Миловзора). Выпускница Уральской консерватории.
Премия НО СТД за партию Мнишек (1993). Диплом Всероссийского конкурса в Белгороде (1991). Диплом за лучшее исполнение произведений Прокофьева на Всесоюзном конкурсе имени Глинки (Алма-Ата, 1991). Диплом Международного конкурса молодых оперных певцов (Пермь, 1993). В репертуаре: Марина Мнишек ("Борис Годунов"), Любаша ("Царская невеста"), Кончаковна ("Князь Игорь"), Амнерис ("Аида"), Азучена ("Трубадур"), Марфа ("Хованщина"), Ольга ("Евгений Онегин"). Гастролировала в составе оперной труппы в Каире (Марина Мнишек, 1993), эту же партию исполнила в совместной постановке НГАТОиБ и Баденского театра (1994). Выступала с Камерным хором Новосибирской филармонии в Италии (1994).

Владимир Урбанович — баритон, солист НГАТОиБ с 1964. Народный артист России. Выпускник Новосибирской консерватории.
Премии НО СТД за партии мсье Жоржа ("Каштанка") и Джанни Скикки. За 30 лет работы в театре спел более 50 партий, в том числе: Онегин ("Евгений Онегин"), Жермон ("Травиата"), Фигаро ("Севильский цирюльник" "Свадьба Фигаро"), Шарплес ("Мадам Баттерфляй"), Елецкий ("Пиковая дама"), Денисов ("Война и мир")... В последние 5 лет исполняет партии драматического баритона — Яго ("Отелло"), Скарпиа ("Тоска"), Амонасро ("Аида"), Генрих ("Лючия ди Ламмермур"), Сальери, Понтий Пилат ("Мастер и Маргарита"), Шакловитый ("Хованщина"). Первый исполнитель партий в операх В. Рубина — "Крылатый всадник" (Поэт), "Каштанка" (мсье Жорж), Г. Иванова — "Алкина песня" (Митя). Пел Рангони в Мариинском театре и совместной постановке НГАТОиБ и Баденского театра (1994).

Среди ведущих солистов оперы также: н.а. России А. Прудких (бас-баритон), з.а. России М. Пахомов (бас), А. Герасимов (тенор), Л. Сиденева (лирическое сопрано), Т. Горбунова (меццо-сопрано), з.а. России В. Прудких (баритон), И. Потрицаев (бас), Л. Устюжанина (колоратурное сопрано), лауреат международных конкурсов М. Радчикова (меццо-сопрано), Ф. Хусаинов (лирический тенор), С. Савина (лирико-драматическое сопрано), дипломант Международного конкурса В. Огнев (бас), Ю. Комов (тенор), лауреат Международного конкурса В. Маркин (тенор) и "домашний директор" — народный артист СССР, профессор В. Ягудин (до сих пор единственный в театре исполнитель партии Отелло, выступающий в ведущих теноровых партиях.

Балет:

Евгений Гращенко — ведущий солист балета НГАТОиБ с 1989. Выпускник Новосибирского хореографического училища.
В репертуаре: Зигфрид ("Лебединое озеро"), Конрад ("Корсар"), Ферхад ("Легенда о любви"), Вакх ("Вальпургиева ночь"), Принц ("Щелкунчик"), Резанов ("Юнона и Авось"). Альберт ("Жизель"). Гастролировал в Германии, Италии, Аргентине, Португалии, Японии, на Тайване, в Египте.

Владимир Григорьев — ведущий классический премьер, солист НГАТОиБ с 1987. Выпускник Ленинградского хореографического училища имени Вагановой.
Первая премия и золотая медаль Международного конкурса артистов балета в Люксембурге (апрель, 1995).
В репертуаре — партии в "Лебедином озере", "Спящей красавице", "Щелкунчике", "Жизели", "Шопениане", "Баядерке", "Корсаре". Исполнил также партии Мольера и Короля ("Репети" И. Гоберника), Бальзаминова в балете В. Гаврилина, Спартака в балете Хачатуряна (перенос на сцену НГАТОиБ постановки Ю. Григоровича в Большом театре), сольные партии в "Кармина Бурана" на музыку К. Орфа. В 1990—1992 вместе с Т. Кладничкиной работал по контракту в Югославии. В конце 1994 приглашен в Лиссабон на постановку "Щелкунчика" (Принц). Вместе с Т. Кладничкиной участвовал во многих российских фестивалях.

Анастасия Данилова — солистка НГАТОиБ с 1988. Выпускница Новосибирского училища.
В репертуаре: па де труа ("Лебединое озеро"), принцесса Флорина, камни ("Спящая красавица"), Шехеразада ("Тысяча и одна ночь"), Гюльнара ("Корсар"), Ширин ("Легенда о любви") Фригия ("Спартак"), Кончита ("Юнона и Авось"), Вакханка ("Вальпургиева ночь"), Мари ("Щелкунчик"). Гастролировала в составе балетной труппы театра в Испании, Германии, Аргентине, Италии, Египте, на Тайване.

Лилия Зайцева — солистка НГАТОиБ с 1992. Выпускница Новосибирского училища.
Дипломант Международного конкурса артистов балета им. Дягилева, лауреат Всероссийского конкурса им Вагановой. В репертуаре: фея Сирени ("Спящая красавица"), Мирта ("Жизель"), Мехменэ Бану ("Легенда о любви"), Одиллия. Гастролировала в Канаде и Австрии; с НГАТОиБ — в Германии, Испании, Италии, Португалии, Египте, на Тайване.

Татьяна Кладничкина — прима-балерина НГАТОиБ. Народная артистка России (декабрь, 1994). Выпускница Новосибирского училища.
Третья премия Международного конкурса артистов балета в Варне (1979), Вторая премия Международного конкурса артистов балета в Москве (1981). В репертуаре: Одетта-Одиллия, Жизель, Аврора, Медора, Фригия, Эгина, Ширин. С 1990 по 1992 работала по контракту в Югославии. Гастролировала в десятках стран мира.

Людмила Попилина — заслуженная артистка России (1994). Выпускница Новосибирского училища (1969).
Диплом Международного конкурса в Варне (1974). В репертуаре: Эгина ("Спартак"), Мехменэ Бану ("Легенда о любви"), Мирта ("Жизель"), фея Сирени, фея Карабос ("Спящая красавица"), "Болеро" Равеля, Кармен ("Кармен-сюита"). Танцевала Одетту, Каренину, Ярославну.

Дмитрий Рыхлов — ведущий солист балета с 1993. Выпускник Новосибирского училища.
В театре танцует Красса ("Спартак"), Зигфрида ("Лебединое озеро"), Аладдина ("Тысяча и одна ночь"), друга Ферхада ("Легенда о любви"). С 1991 по 1993 работал в труппе Ю. Григоровича. Гастролировал в США, Японии, Франции, Италии, Египте.

Валерий Шумилов — ведущий солист балета с 1988. Выпускник Новосибирского училища.
Первая премия Всероссийского конкурса Вагановой (1988). В репертуаре: Спартак, Ферхад ("Легенда о любви"), Зигфрид, Альберт ("Жизель") и другие ведущие партии. Гастролировал в Испании, Аргентине, Германии, Египте.

Материалы 1—6 полос подготовила зав. литературной частью театра Татьяна ГИНЕВИЧ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
Новосибирск—99, 630099, Красный проспект, 39. Факс: (3832) 22 7400
Телефоны: (3832) 22 6040 (приемная, директор); 22 0847 (главный дирижер);
29 8317 (художественный руководитель балета); 29 8386 (завлит).

Генеральный спонсор театра — СИБИРСКИЙ ТОРГОВЫЙ БАНК