Репертуар 50-го сезона (1994/95 годы)

Оперы:

М. Мусоргский "Борис Годунов". Редакция П. Ламма, оркестровка Д. Шостаковича. Премьера — 15.12.1990. Третья постановка в НГАТОиБ (1948, 1962, 1990).

М. Мусоргский "Хованщина". Редакция П. Ламма, оркестровка Д. Шостаковича (без купюр). Премьера — 29.01.1995. Третья постановка в НГАТОиБ (1952, 1985, 1995).

П. Чайковский — "Пиковая дама". Постановка 1969 года — самая старая в текущем репертуаре. Предыдущие постановки — 1946 (1949 — возобновление) и 1964.

П. Чайковский — "Евгений Онегин". Премьера — 16.04.1994. Пятая постановка в НГАТОиБ (1945, 1948 — возобновление, 1955, 1976, 1991, 1994).

Н. Римский-Корсаков — "Моцарт и Сальери". П.Чайковский — "Иоланта". Премьера сценической "дилогии" — 9.04.1993. Корсаковская опера поставлена в НГАТОиБ впервые, "Иоланта" — во второй раз (предыдущая постановка — 1953).

А. Бородин — "Князь Игорь". Постановка 1987 года (режиссерская редакция — 1993). Третья постановка оперы в НГАТОиБ (1949, 1955 — возобновление, 1960, 1987).

В.А. Моцарт. "Волшебная флейта". Копродукция НГАТОиБ и Баденского театра (Карлсруэ, Германия). Арии — на языке оригинала, диалоги — на русском. Премьера — 22.05.1993. Первая постановка оперы в истории НГАТОиБ.

Дж. Верди — "Отелло". Премьера — 21.03.1981. Все годы главную партию исполнял В. Егудин. Спектакль признан лучшей постановкой 80-х годов. Вторая постановка оперы в НГАТОиБ (1966, 1981).

Дж. Верди. "Травиата". На языке оригинала. Премьера — 26.02.1994. Предыдущий спектакль (1981) держался в репертуаре до конца 1993 года. До этого опера ставилась в НГАТОиБ в 1945 и 1948 годах.

Дж. Пуччини. "Тоска". Первая зарубежная опера, поставленная в НГАТОиБ на языке оригинала. (премьера — 1991). Третья постановка оперы в НГАТОиБ (1956, 1973, 1991).

Дж. Пуччини. "Мадам Баттерфляй". Премьера — 17.03.1988. Четвертая постановка оперы в НГАТОиБ (1946, 1956, 1964, 1988).

Оперы в концертном исполнении

Дж. Верди — "Аида". На языке оригинала. Премьера — февраль 1993. На сцене НГАТОиБ опера ставилась в 1948 году (возобновление — 1968).

Дж. Верди — "Трубадур". На языке оригинала. Премьера — ноябрь 1993. На сцене НГАТОиБ опера ставилась в 1955 году (возобновление — 1980).

Г. Доницетти. "Лючия де Ламмермур". На языке оригинала. Премьера — ноябрь 1994 (первое исполнение оперы в НГАТОиБ). Музыкальный руководитель постановки — С. Ла Стелла (Opera di Roma, Италия).

В. Генихсман. "Мастер и Маргарита" Премьера — апрель 1994 — первое исполнение оперы, написанной в 1984 году. Единственная современная опера в текущем репертуаре.

Спектакли для детей

С. Баневич. "Стойкий оловянный солдатик". Мюзикл-феерия. Премьера — декабрь 1992.

Э. Колмановский — "Белоснежка и семь гномов". Премьера — декабрь 1993.

Е. Сибирякина. "Пирк синьора Макаронли". Мюзикл. Премьера — декабрь 1994 — первое исполнение.

Балеты

П. Чайковский. "Лебединое озеро". Хореография М. Петипа и Л. Иванова в редакции К. Сергеева. Постановка 1985 года — седьмая на сцене НГАТОиБ (1947, 1949, 1955, 1962, 1963, 1973, 1986).

П. Чайковский. "Спящая красавица". Хореография М. Петипа в редакции К. Сергеева. Постановка 1987 — пятая на сцене НГАТОиБ (1952, 1958, 1967, 1980, 1987).

П. Чайковский "Щелкунчик". Постановка 1995 года — третья на сцене НГАТОиБ (1950, 1961, 1995). Предыдущая продержалась в репертуаре до декабря 1994.

А. Адан. "Жизель". Постановка 1971 года, в которой сохранены элементы спектакля 1957 года. Балет неизменно присутствует в репертуаре, идет 1-2 раза в месяц.

А. Адан. "Корсар". Постановка 1993—94 года — третья на сцене НГАТОиБ (1946, 1962, 1993-94). В последнем варианте — дивертисмент "Оживленный сад" на музыку Л. Делиба.

"Шопениана". Хореография М. Фокина. Премьера — май 1994 (возобновление постановки 1960 года).

Л. Минкус. Классический акт из "Пахиты" и "Тени" из "Баядерки". Хореография М. Петипа.

А. Меликов. "Легенда о любви". В 1992 году возобновлена постановка 1961 года.

Ф. Хачатурян. "Спартак". В 1991 году возобновлена постановка 1977 года (перенос спектакля ГАБТ).

В Гаврилин. "Женитьба Бальзаминова". Балет-водевиль. Постановка 1990 года — первое сценическое воплощение балета.

Ф. Амиров. "Тысяча и одна ночь". Постановка 1982 года. Один из наиболее репертуарных спектаклей театра (не менее одного раза в месяц).

А. Рыбников. "Юнона и Авось". Ритм-балет. Исполняется под фонограмму. Постановка 1987 года.

М. Равель. "Болеро". Постановка 1992 года (в спектакле звучат стихи Ф. Гарсиа Лорки).

К. Орф. "Кармина Бурана". Балет на музыку кантаты исполняется под фонограмму.

Балет для детей: С. Кибирова. "Три поросенка". Постановка 1991 года (под фонограмму).

Симфонический абонемент 50 сезона

Седьмая симфония Шостаковича. Оркестр НГАТОиБ. Дирижер А. Людмилин. 30 ноября 1994 года

Музыка немецкого романтизма. Увертюры и сцены из опер Вагнера и Вебера, Скрипичный концерт Мендельсона. Симфонический оркестр НГАТОиБ. Дирижер Алексей Людмилин. Солисты театра В. Прудник, Г. Бибичева, Л. Сизенева, А. Герасимов; учащаяся школы-лицея НГК Маша Краснопорова (скрипка). Концертный зал, 21 декабря 1994.

По страницам творчества Римского-Корсакова. Симфонические фрагменты, сцены, арии из опер. Симфонический оркестр, солисты НГАТОиБ. Дирижеры — А. Людмилин, А. Большаков, Л. Варгас. Концертный зал. 18 февраля 1995.

Восьмая симфония Д. Шостаковича. Оркестр НГАТОиБ. Дирижер А. Людмилин. 22 апреля 1995 года

Большой театр Сибири

Макет Дома науки и культуры в Новосибирске конец 20-х годов

В 1921 году Новосибирск (тогда — Новониколаевск) стал столицей Сибирского края (в состав этой гигантской административной единицы входили огромные территории всей Западной и Восточной Сибири). И сразу же власти решили делать из города третью столицу — по образцу Москвы и Петербурга. Одним из атрибутов нового статуса был оперный театр. Поначалу в Новониколаевск перевели Омский народный театр, существовавший в прежней столице Сибири с 1920 года. Сменив название на Сибирский Советский Государственный театр, труппа начала давать спектакли в Новониколаевске с 1922 года (в числе ее солистов был тенор А. Боначич, работавший в Большом, балетную труппу возглавлял Н. Сокольский, танцевавший в труппе Дягилева). В разные годы в спектаклях Сибгосоперы выступали: Л. Андреева-Дельмас, которой А. Блок посвятил стихи о Кармен, П. Словцов, Г. Пирогов, Л. Собинов...

В 1928—29 гг. в прессе развернулась дискуссия "Какой театр нужен Сибстолице?". Отмечались "дороговизна оперного дела", "затхлость" репертуара. "Крича на всех перекрестках о революционных операх, Сибгостеатр сделал сезон на империалистической опере "Чио-Чио-Сан" ("Советская Сибирь", 1929). "На содержание Новосибирской оперы расходуется круглая сумма 25 тысяч рублей в месяц... Если бы всего 50 процентов той суммы, в которую влетает нам опера за один год, было брошено на постройку цирка, Новосибирск обзавелся бы вполне приличным цирковым зданием американского типа... Траты огромные деньги на оперу. Новосибирск не слышал и не услышит свежего слова в области музыки, таких произведений современных композиторов, как "Джонни наигрывает" Кшенека, "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева, "Девушка из предместья" Фальи, "Нос" Шостаковича и др. Эти произведения не по плечу провинциальным труппам, пробавляющимся безнадежно устаревшим репертуаром или суррогатами революционных опер..." ("Советская Сибирь", 1928).

В результате Сибгосопера покинула Новосибирск. А здесь было решено сооружать грандиозное здание — "синтетический сверхмодернизированный" театр планетарного типа, обращаемый по желанию в цирк, для чего партер зрительного зала мог перемещаться на сцену, а на месте партера оставалась цирковая арена, которая в свою очередь могла быть трансформирована в бассейн для водных пантомим.

В 1928 году в Новосибирске был создан Комитет содействия строительству Дома науки и культуры. Автором проекта Дома, победившего в конкурсе был художник Большого театра, архитектор Михаил Курилко (он же автор либретто балета "Красный мак" Р. Глиэра). В соавторстве с ним работали архитекторы А. Гринберг и Т. Бардт. 22 мая 1931 года состоялась торжественная закладка фундамента Дома.

В справочнике "Весь Новосибирск" (1931) опубликованы документы, излагающие идею проекта:

"1. Зритель-слушатель будет окружен товарищами, будет всех видеть и переживать видимое вместе с ними. Никаких перегородок, партера, лож, галерей (амфитеатр Греции и Рима).

2. Общность зрительного зала и площадки действия, никаких рамок, порталов и пр.

3. Зритель — среди оформления и действия.

4. Равные по качеству оптики и акустики места.

5. Свободный доступ зрителя на сцену, никаких барьеров, рамп и проч. Контакт зрителя с артистом.

6. Полный охват зрителя действием.

7. Массовые действия.

8. Театр техники и реальной обстановки (воздух, вода, автомобиль, трактор и пр.).

9. Применение всех технических усовершенствований — синтез техники и искусства"

Проект предполагал проведение в зале не только спектаклей, представлений, но и массовых шествий, манифестаций.

"Зрительный зал будет представлять собой круг, перекрытый железобетонным куполом диаметром 60 м. Нижняя часть амфитеатра — будет перемещаться (...) действие может быть перенесено на арену (...), сама арена будет иметь возможность опускаться и подниматься" "К железобетонному куполу будет подведена акустическая оптическая поверхность, которая будет служить экраном над амфитеатром. На таком экране с помощью киноаппарата, а дополнение к объемным декорациям, будет воспроизводиться на куполе и по его окружению кинопроекция — панорама снега, гор, толпы народа на площадях, процессии, демонстрации". "Помещение под амфитеатром будет использовано под устройство двух рядов фуг (движущихся площадок). По ходу пьесы перед зрителями могут появиться с улицы автомобиль, трактор, экипаж, лошади... Сцена — поворотный круг 13 метров."

Газета "Вечерняя Москва" писала в 1932 году о проекте Курилко: "Это будет громадный дворец, один зрительный зал которого своей площадью сможет перекрыть площадь Моссовета и свободно вместить в себя Большой московский театр со всеми его пристройками. Он будет не только один из самых больших театров Советского Союза, он будет и самым оригинальным и самым совершенным из них. Большое куполообразное здание — это зрительный зал. Круглый, напоминающий планетарий, он не похож на обычные здания наших театров. Внутри его ряды партера и поднимающийся далеко вверх амфитеатр. Лож, балкона и галерки нет совсем. Театр делится на три части. И это не случайно. Такая конструкция целиком отвечает основной идее... Идее совмещения трех китов театра: театра глубинной сцены, театра с ареной посреди зрительного зала и театра планетарио-панорамного типа".

Первый проект не был осуществлен. В 1935 году Наркомпрос принял решение о реконструкции помещения для будущего театра оперы и балета. Новосибирское отделение Союза архитекторов объявило конкурс на лучший проект наружного и внутреннего архитектурного оформления. Проекты публиковались в журнале "Сибирские огни" для всеобщего ознакомления. С 1936 года здание уже строилось по обновленному проекту, сделанному в Московской архитектурной мастерской под руководством академика Щусева: на каждом этаже здания — фойе, потолок зрительного зала — своеобразный акустический экран из прессованного картона, перекрывающий "открытый" купол. Оригинальной оказалась и кровля купола, состоящая из тысяч серебристых "чешуек".

15 января 1939 года Постановлением Совнаркома РСФСР Новосибирску была передана оперно-балетная труппа Челябинска, которая должна была стать частью коллектива Новосибирского Государственного областного театра оперы и балета. К формированию труппы приступили 21 января. Тем временем в здании театра шли косметические работы (роспись потолка зрительного зала), устанавливались копии античных скульптур (их выполнила скульптор и археолог В. Штейн совместно с рабочими скульптурного цеха стройки), в фойе из двух тысяч купленных в комиссионных магазинах хрустальных люстр собирали шестиметровую люстру Большого зала. Открытие сезона было назначено на 31 марта 1940 года. Но строительство затягивалось. И в сентябре 1940 года пришлось сокращать штат театра, выступавшего на сценах ТЮЗа и театра "Красный факел". Новый срок открытия театра — 1 августа 1941 года — сорвала война.

В недостроенном театре в 1941—45 годах прямо на полу лежали рулоны свернутых картин, небольшие холсты и другие ценности Третьяковской галереи, здесь располагались фонды Ленинградского этнографического и Военно-артиллерийского музеев, сокровища Царского села и Павловского дворца. А в подвале работал прожекторный завод.

7 ноября 1942 года после торжественного заседания, посвященного 25-летию Октябрьской революции, в зале театра оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского исполнил I часть Седьмой симфонии Шостаковича

Решение о достройке Новосибирского оперного было принято правительством в конце июня 1942 года (!). На это был выделен один миллион рублей (что составляло стоимость примерно 9-10 истребителей). Кстати, общая протяженность электропроводки в театре 40 километров — и на это выделялось стратегическое сырье.

В 1943 году завершились основные строительные и монтажные работы. В помещениях театра были открыты выставки Третьяковки и Этнографического музея. В зале выступали Н. Черкасов, Ю. Юрьев, Н. Симонов, А. Халилеева, Э. Гилелс, Р. Тамаркина; проходили концерты оркестра Л. Утесова и Ленинградской Академической Капеллы; оркестр Ленинградской филармонии под управлением К. Зандерлинга исполнил в концертном варианте оперу "Чио-Чио-сан".

7 февраля 1944 года здание театра было принято в эксплуатацию. Но работа к тому времени не была завершена. Уже своими театрально-производственными силами доставривался концертный зал, возникло в помещении под сценой свое литейное производство...

За 50 лет на сцене Новосибирского государственного театра оперы и балета состоялось 275 премьер (капитальных возобновлений): 166 оперных, 101 балетная; были также поставлены 6 оперетт, 2 мюзикла и 1 опера-балет. В среднем в год давалось 5-6 премьер.

Наиболее урожайными были 1948 и 1959 (по 10) годы:

1948: 17.01 — Дж. Верди "Аида", 19.03 — А. Глазунов "Раймонда", 2.04 — Дж. Россини "Травиата", 29.05 — М. Мусоргский "Борис Годунов", 2.06 — А. Рубинштейн "Демон", 7.09 — Ж. Бизе "Фаворитка", 30.10 — Дж. Верди "Риголетто", 25.12 — Э. Направник "Дубровский".

В 1959 году состоялись премьеры 6 оперетт, опер "Иван Сусанин" Глинки (возобновление) и "Девушка с Запада" Дж. Пуччини, балетов "Каменный цветок" С. Прокофьева и "Драгоценный фонарь лотоса" Чжан Сяоху (КНР).

За 50 лет в Новосибирске состоялись "мировые пре-