К 50-летию Новосибирского Государственого Академического театра оперы и балета

В Новосибирском академическом театре оперы и балета завершился фестиваль искусств, посвященный 50-летию театра и 50-летию Победы (программа фестиваля опубликована в апрельском спецвыпуске "МО"—Новосибирск").

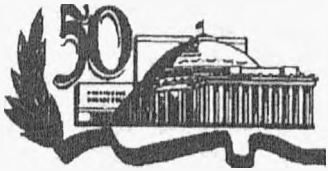
Муз. обозрение. — 1995. — № 7-8. — С. 14.

Одним из значительных событий фестиваля стала премьера Реквиема Верди, который прозвучал 9 мая в Большом зале театра под управлением главного дирижера А. Людмилина (солисты Т. Зорина — сопрано, М. Рядчикова — меццо-сопрано, В. Горшков — тенор и А. Левицкий — бас. Хормейстер В. Подъельский, художник И. Гриневич, режиссер И. Габитов).

"...Одно из вершинных произведений Верди, сравниваемое критикой с сильнейшими страницами "Божественной комедии" Данте и выразительностью "Страшного суда" Микельанджело, звучало в День Победы и День памяти необычайно впечатляюще и символично. Дивная и возвышенная музыка, вобравшая в себя весь спектр высоких человеческих страстей, празднично строгие костюмы (фраки, белые и черные бархатные платья) солистов и хора, поэтически-экспрессивная и трагически-философская посмертная маска, венчающая сценический задник — все это наполняло душу волнением необыкновенным. Как и 50 лет назад, театр нашел, что и как сказать своим поклонникам в этот святой — радостный и одновременно скорбный памятью о павших день..." **("Советская Сибирь")**

"Музыкальный язык Верди изобилует динамическими и эмоциональными нюансами. Им и уделяет большое внимание Алексей Людмилин. Зритель при этом становится как бы соучастником происходящего, погружаясь в лавину звуков: в Dies irae зрительный зал находится как бы в гуще кипящих событий — на сцене стоит хор, солисты, оркестр, а на ярусах располагается группа медных духовых инструментов. Эта тревожность в ощущении приближения страшного суда, ужас его неумолимого приближения подчеркивается визуальным эффектом: гипсовая маска, нависшая над хором на фоне полотна, окрашенного кроваво-красным светом, олицетворяет сигнал бедствия опасности. И только когда начинает звучать успокоительная мелодия offertorio, плотно окрашивается в успокоительный лиловый свет..." **("Наблюдатель—Коммерсантъ")**

"Новосибирск в мире менее известен, чем Москва и Петербург. Но это не означает, что уровень оперного и балетного искусства здесь ниже, чем в столицах. И сегодняшнее исполнение Реквиема доказало, что Новосибирский оперный — это экстра-класс! Вы должны быть счастливы, что у вас есть такой дирижер, такие артисты. Кро-



ме того, я посмотрел в Новосибирске балеты "Щелкунчик", "Спартак". Они заслуживают самых высочайших похвал..." **(Ж. Бастос, технический директор театра "Сан-Карло", директор ежегодного международного фестиваля в Маккау).**

"Мне представляется исполнительское мастерство вашей оперы необыкновенно высоким. Художественный уровень или, как принято говорить на Западе, "стандарт" вашего театра просто превосходный. Вы счастливы, что имеете такой театр, где по-настоящему, серьезно работают с классикой. Мне кажется, что уровень английского искусства в этой области не так высок... Что меня потрясло здесь — чистота жанров, традиция в лучшем смысле слова, как балета, так и оперы. На Западе в опере привносится много лишнего: например, опера оформляется в стиле современного дизайна, который многих справедливо раздражает. Я думаю, что музыка и визуальный ряд должны соответствовать друг другу, как это делается в Новосибирске." **(В. Чарлтон, журналист, импресарио, президент Академии изящных искусств Великобритании).**

12 мая, в день рождения театра, состоялись гала-концерт, закрытие фестиваля и чествование "юбиляра". Действо длилось пять с половиной часов — поздравить театр пришли коллеги из других театров, консерватория, филармония, а также предприятия, организации, учебные заведения, руководители города и области. В канун юбилея театр получил множество поздравительных телеграмм, в том числе от Президента России Б. Ельцина, министра культуры Е. Сидорова, спикеров палат Федерального собрания И. Рыбкина, В. Шумейко, коллектива Большого театра России, Екатеринбургской оперы, Бурятского театра оперы и балета, Ю. Григоровича, О. Лепешинской, Б. Грузина, Н. Касаткиной и В. Василева, А. Копылова, М. Горбачева, бывших актеров театра, не сумевших приехать на фестиваль... Правда, многие из них побывали в эти дни в Новосибирске — Т. Зимина, Н. Долгушин, Э. Шумилова, Ф. Кайдани, А. Дементьев, М. Окатова... Н.Долгушин принимал участие в гала-концерте, исполнив Adagietto из Пятой симфонии Г. Малера в собственной хореографии.

Татьяна ГИНЕВИЧ