

26 июня гала-концертом с участием ведущих солистов оперы, балета, хора и оркестра завершился 51-й сезон Новосибирского театра оперы и балета. Об итогах прошедшего сезона и планах на будущий, о реконструкции здания театра рассказал директор театра, народный артист СССР, профессор Валерий Егудин.

“Главная проблема сегодня — реконструкция здания театра, 10-летний “юбилей” которой скоро можно будет отмечать. С этого и приходится начинать разговор. О необходимости скорейшего завершения реконструкции говорилось и говорится на всех уровнях; руководители области и города В. Муха и В. Толоконский настойчиво добивались встреч и подписания документов на высшем уровне. Сегодня и документы подписаны, и деньги, вроде бы, выделены...”

Я должен поблагодарить представителя Президента по Новосибирской области И. Шмидта, благодаря которому нам удалось получить 4 млрд. рублей из Фонда 50-летия Победы — ведь наш театр тоже имеет отношение к этой дате, недаром его называют Театром Победы. Мы получили эти деньги, и сразу оживилась стройка. Сейчас мы делаем кровлю, и надеемся многое успеть за лето, к новому сезону.

Накануне первого тура президентских выборов нашу область посетил Б. Ельцин. Членами правительства было изучено положение дел в театре; сам Президент подчеркнул, что Новосибирский оперный — гордость России. Б. Ельцин публично заявил, что ситуация в театре ставится под особый контроль, и обещал выделить на реконструкцию 32 млрд. рублей. В Москве нам подтвердили, что эти деньги “на подходе”. Тогда к осени можно будет сделать действительно много. И, возможно, скоро настанет время, когда мы перестанем видеть наше уникальное здание в “лесах”, а мне перестанут задавать вопрос: “А театр еще не закрылся?”. Пока мы работаем и будем работать до тех пор, пока не осуществится полное финансирование реконструкции. Когда же закроем большой зал, перейдем работать на сцену концертного зала театра.

Что касается творческой работы, то в прошедшем сезоне мы планировали сделать больше, чем удалось реализовать. Возникали и внеплановые работы, связанные с неожиданными зарубежными гастролями. Вот уже много лет наши выступления за рубежом успешно организует Московский центр музыка и театра.

В течение всего сезона мы готовили к выпуску балет “Спящая красавица”, но так и не добрали средств на премьеру. Она перенесена на октябрь. Требуются очень большие затраты — ведь мы хотим выпустить действительно роскошный спектакль, от которого зрители получили бы истинное удовольствие.

Важным событием сезона стали гастроли оперной труппы в Лиссабоне с оперой “Тоска”. К тому, что уже опубликовано в “МО” (см. № 5-6, 1996) могу добавить отзывы зарубежной прессы: “Магнетически владеет залом и спектаклем maestro Алексей Людмилиин, мастерство которого и явилось первоосновой успеха оперы. Основное впечатление произвел оркестр,

продемонстрировавший профессионализм, стабильность и превосходное звучание, которое мы не часто слышим... Новосибирская национальная опера показала достойный во всех отношениях спектакль” (“Correio”, Лиссабон).

В конце сезона мы записали на мастер-пленку три оперы с перспективой выпуска этих записей на компакт-дисках. Это первый подобный опыт в нашем театре. Этот проект нам предложил израильский дирижер Самуил Фридман, который познакомился с театром в период Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске в декабре 1995 года. Записаны оперы “Алеко”, “Иоланта” (дирижер А. Людмилиин) и “Евгений Онегин” (дирижер С. Фридман). В записи принимали участие ведущие солисты Новосибирского театра Т. Ворожцова, В. Горшков, В. Урбанович, А. Левицкий, А. Лебедев, С. Никитин, О. Бабкина, Ф. Хусаннов, О. Обухова, В. Прудник. На роль Татьяны была приглашена московская певица Е. Зеленская. Запись на компакт-диски производила фирма “Arte nova”, принадлежащая концерну BMG. Если фирму удовлетворит качество фонограммы, то диски выйдут в свет через полгода и будут распространяться концерном BMG.

В июне главный дирижер А. Людмилиин побывал во Франции с деловым визитом. Привез интересные предложения по творческому сотрудничеству с Нантским оперным театром. Велись переговоры о совместной постановке оперы Джордано “Андре Шенье” и гастрольях балетной труппы во Франции.

52-й сезон театр начнет в сентябре. Он откроется оперой “Князь Игорь” и балетом “Лебединое озеро”. В конце сентября состоятся гастроли балетной труппы в Голландии со спектаклями “Спартак” и “Лебединое озеро” в сопровождении нашего оркестра. В октябре — участие в фестивале в Макао (также “Спартак” и “Лебединое озеро” и симфонический концерт). Планируем побывать в новом для нас регионе — Юго-Восточной Азии, вновь поехать в Испанию и Португалию. Но, конечно, главная проблема — это финансы. Большая часть транспортных расходов ложится на плечи театра, а изымать эти средства из бюджетного финансирования я не могу. Кстати, последние полгода нас финансировали только по заработной плате, а на коммунальные расходы и новые постановки мы из Москвы ничего не получали...

Но гастроли — это далеко не все, чем живет театр. В новом сезоне мы хотим восполнить недостаток новых постановок: обязательно возобновим “Отелло” на итальянском языке; намечается постановка оперы Моцарта “Cosi fan tutte”. В декабре 1997 планируем Международный Рождественский фестиваль под девизом “Четыре века оперы”.