

24 ноября 1996

состоялся праздничный балетный дивертисмент, посвященный 50-летию балетной труппы театра.

В программу первого отделения вошли фрагменты из балетов *"Лебединое озеро"*, *"Спартак"*, *"Кармен-сюита"*, *"Корсар"*, *"Конек-Горбунюк"* Ц. Кюи, *"Тема с вариациями"* П. Чайковского. Второе отделение открыли учащиеся Новосибирского хореографического училища, поздравив своих старших коллег номером *"Суворова"*. Затем артисты новосибирской труппы исполнили отрывки из балетов *"Жизель"*, *"Легенда о любви"*, *"Маркитанка"* и *"Дон Кихот"*. Вечер завершился *"Апофеозом во славу балета"*. В концерте принял участие симфонический оркестр театра (дирижер А. Большаков).

2 декабря 1996

показана премьера балетного спектакля *"Арго"*.

Этот одноактный балет состоит из двух частей: классической (автор — московский композитор В. Гевиксман) и японского театрального авангарда (автор — композитор Джорджиро Минами). Идея и либретто по мотивам древнегреческих мифов об аргонавтах и Мееде принадлежит Бериду Динтеру.

Музыкальный руководитель и дирижер А. Людмилин. Хореография: классическая часть — Т. Капустина (Новосибирск), хореографическая драматургия и концепция — Леонора Вельшунн (Германия). Буто — Тео Янсен (Нидерланды) и Кристин Шо (Германия). Сценография, свет, концепция — Герхард Бенц (Германия), костюмы — Маха Веллюцки (Великобритания).

Партии исполнили Е. Граценко (Ясонт), С. Самойленко (Креонт), Т. Кладничкина (Главка), а также артисты новосибирского балета. В части буто выступила К. Шо (Мееда). Народ Клохиды — артисты из Нидерландов, Японии,

Германии, Мексики, Индонезии.

Спектакль создан в рамках программы ЮНЕСКО "Десятилетие культурного развития" при содействии Международного института театра, Франкфурт (Германия).

29 декабря 1996 состоялось концертное исполнение оперы Сен-Санса *"Самсон и Далила"* (на языке оригинала).

Музыкальный руководитель и дирижер А. Людмилин, хормейстер В. Подбельский. Далила — О. Обухова, Самсон — А. Беляев, Верховный жрец Дагона — С. Никитин, Абимелех — И. Потрицаев.

Спектакль посвящен 100-летию первой постановки *"Самсона и Далилы"* на русской сцене и 10-летию Русско-Французского Союза. После премьеры на сцену вышли спонсоры (лечебно-косметический салон "Елена", фирма "Zepter") и преподнесли исполнителям подарки к Новому году, а фирма "Синар" подарила маэстро Людмилину фрак.

С 7 по 19 января 1997 балетная труппа гастролеровала в Испании и Португалии.

Гастроли начались в Севилье на сцене *"Teatro de la Maestranza"*. Дано шесть представлений балета Чайковского *"Спящая красавица"*. Труппа танцевала в сопровождении Королевского симфонического оркестра Севильи, дирижировал А. Людмилин. Партии исполнили: Аврора — Л. Лежнина (Марининский театр) и А. Дорош (Днепропетровский); Дезире — В. Дик (Московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко) и В. Григорьев (Новосибирск); Фея Сирины — Л. Зайцева, Фея Карабос — А. Беспалов — Новосибирск. На первом спектакле присутствовала королева Испании София.

15 января балетная труппа вместе с оркестром Новосибирского театра начала выступления в Лиссабоне в те-

атре *"Coliseu de Lisboa"* (*"Спящая красавица"*). С 15 по 19 января дано шесть спектаклей. Ведущие партии исполнили Л. Лежнина и А. Дорош (Аврора), В. Григорьев и С. Филин (Дезире). На первом спектакле присутствовал премьер-министр Португалии.

Начиная с 1992 балетная труппа Новосибирского театра гастролерует в Португалии каждый сезон, являясь традиционным участником летних фестивалей в Синтре. В 1995 и 1996 совершила два турне по городам Португалии (Порто, Лиссабон, Брага, Куимбра) с балетами *"Лебединое озеро"* и *"Спартак"*.

В Испании балет гастролеровал четыре раза: в 1991 (летний фестиваль в Мериде), 1995 (летний фестиваль в Сантандере и Фигерасе), 1996 (Валенсия) и в 1997 (Севилья). Все гастроли организованы при содействии Московского центра музыки и театра.

Дальнейшие планы театра напрямую зависят от финансов.

Министерство культуры России уже год не выделяет средства на новые постановки, поэтому дирекция вынуждена изыскивать средства на осуществление своих творческих планов.

На пресс-конференции по итогам гастролей директор театра В. Егудин проинформировал журналистов о перспективах. Он сообщил о значительном резерве для новых постановок — в театре пять опер идут в концертном варианте: *"Аида"*, *"Трубадур"*, *"Самсон и Далила"*, *"Царская невеста"* и *"Лючия ди Ламмермур"*, которые вполне могли бы перейти в "раи" спектаклей. В ближайших планах — постановка оперы Пуччини *"Вогема"*. Нуждается в обновлении и новом оформлении балет Адама *"Жизель"*, который пользуется неизменным спросом у публики. Впрочем, заметил В. Егудин, лучше говорить о планах, имея для их осуществления реальную финансовую базу.

Подготовила Татьяна ГИНЕВИЧ