

Кустура —  
1999 — 14-20  
АНБ. — С.5

# Город-театр в самом центре страны

265 000 кубических метров высокого искусства

Этот образ, кажется, точнее всего воспроизводит впечатление от Новосибирского театра оперы и балета. Одно из самых монументальных зданий такого назначения, объем которого 265000 куб. м (для сведения: превосходит объем Большого театра на 85000 куб. м). Дух захватывает от взгляда на зрительный зал, рассчитанный на 2000 мест, и на 32-метровую ширину игровой части сцены.

Открытый вослед Великой Победе 12 мая 1945 года оперой Глинки "Иван Сусанин", театр задумывался для монументальных зрелищных празднично-представлений. Но жизнь распорядилась по-своему, и мощные статуи в ложах, окаймляющих зал, возможно, еще дождутся таких оригинальных представлений в пространстве, о котором бредят, к примеру, современные западные режиссеры-знаменитости типа Арианны Мнушкониной или Питера Селларса. Пока же новосибирская труппа впечатляет не только размерами, но прежде всего умением в сложнейших условиях трудиться профессионально и качественно, как будто в окружающей нас жизни все в порядке. На самом деле "все в порядке" в огромном хозяйстве театра-города. Достаточно побывать в его мастерских — швейных и обувных, посмотреть, как заботливо и любовно хранятся декорации и костюмы каждого спектакля в своем отсеке. Однако тут сохраняются не только декорации, обувь и костюмы. Главное: тут сохраняются люди. Скажем, танцовщик, в прошлом исполнитель ведущих партий, на пенсии руководит обувной мастерской. Певица, бывшая примадонна, поступает на площадке концертного зала, расположенного здесь же, в чреве безразмерного здания, своих консерваторских учеников.

Конечно, у новосибирцев причетная история, заслуженные традиции. Здесь работали прекрасные дирижеры и режис-



Уникальное здание Новосибирского государственного академического театра оперы и балета — одно из самых монументальных театральных сооружений в стране



Сцена из спектакля "Травиата"

серов, художники и балетмейстеры. Достаточно назвать И.Закса, М.Бухбиндера, Б.Грузина, обесценивающих достойную музыкальную часть, режиссеров Э.Пасынкова и Л.Михайлова — новаторов в режиссуре, балет-

мейстеров В.Вайнонена, О.Виноградова, Ю.Григоровича, сценаристов Ф.Нирола, И.Сумбаташвили, С.Вирсаладзе, новосибирские спектакли которых стали вехой в их художественной судьбе и судьбе театра. Имена пев-

цов А.Кричичени, Л.Мясникова, З.Диденко, В.Егудина, танцовщиков Н.Долгушина, А.Бердышева, А.Балабанова вписаны золотыми буквами в историю новосибирской сцены.

Сегодня здесь правят бал прежде всего музыканты. Это дириктор театра, его премьер с 1961 года и по сей день, драматический тенор, профессор Валерий Егудин. Это художественный руководитель и главный дирижер труппы Алексей Людмилин, талантливая деятельность которого как кормчего приносит все новые плоды. Это, наконец, главный хормейстер Вячеслав Подбельский — незаурядный мастер своего дела. Вот вкратце кредо руководителей, сформулированное Людмилиным: "Я выступаю за то, чтобы в театре работала такая схема: администрация — для актеров, актеры — для публики... Публика должна получить определенный эмоциональный заряд, очищение, потому что театр — это храм. Одновременно люди сегодня желают воспринимать спектакль и как зрелище".

Отличный оркестр, высокопрофессиональный и отзывчивый, артистически мобильный и мастеровитый хор, отменные оперная и балетная труппы — эти творческие дятла театра помогают создавать спектакли, которые ныне можно назвать модным словом "конкурентоспособные".

Открытое культурное пространство — то замечательное российское достижение последних лет, которое новосибирцы с лихвой используют. Они бывали на гастролях не только во многих европейских и азиатских странах, а также на Кубе, в Австралии, Новой Зеландии. Стараются вписаться в мировой художественный контекст, они плодотворно сотрудничают со специалистами из Германии, Франции, Португалии и создают совместные проекты. Причем следование стилю композитора, духу партитуры, провозглашаемыми

и культивируемыми в театре, обуславливает обращение к постановщикам соответствующей национальной культуры. Для намеченного спектакля по опере "Кармен" Бизе — к французскому режиссеру Бенедикт Ардиле, которая, кстати, уже зарекомендовала себя в работе над "Богемой" Пуччини. Вагнеровский же проект, по общему мнению, надо осуществлять, кооперируясь с немецкой постановочной группой. Вообще-то труппа пока работает без главного режиссера, приглашенные дают возможность артистам встречаться с разными индивидуальностями и художественными системами. Примечательно в этом смысле необычное и очень убедительное прочтение первой редакции оперы Шостаковича "Леди Макбет Мценского уезда" немецким режиссером Г.Кенеманном (совместный проект с Баденским театром города Карлсруэ в рамках Международного фестиваля опере марафона "Четыре века оперы. Запад — Сибирь — Восток").

О том же, чтобы спектакль увлекал как зрелище, заботится прежде всего главный художник театра Игорь Гриневич, который силен и драматургическим чувством, и как колорист.

На мой вопрос: "Подлаживаетесь вы под вкусы нынешней публики или стремитесь ее воспитывать?" — художественный руководитель труппы ответил: "Я счастлив, что эта новая публика при той колоссальной психологической нагрузке, под прессом которой мы все пребываем, ходит в театр — подтверждается старый российский парадокс. И через понимание этого надо терпеливо, бережно людей воспитывать и ни в коем случае не быть снобами". Поэтому, с одной стороны, репертуар строится на оперной и балетной классике, русской и западной: Чайковский и Верди, Римский-Корсаков и Пуччини, Моцарт и Оффенбах в опере. С другой — афиша постоянно пополняется свежими для отечественной сцены

названиями: "Самсон и Далила" Сен-Санса, "Орфей и Эвридика" Глюка, "Леди Макбет Мценского уезда" Шостаковича. Классический балетный репертуар — "Лебединое озеро" и "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Жизель", "Корсар" — старинными художественного руководителя балета Владимира Владимировича обогащает балетами современников: "Кармина Бурана" К.Орфа, "Тысяча и одна ночь" Ф.Амирова, "Кармен-сюита" Ж.Бизе — Р.Шедрина, в недавнем и таким малоизвестным для нас названием, как "Консерватория Бурнонского" — прославленного датского хореографа.

По части работы над современным репертуаром не отстает и опера. Только что прошла премьера "Молодого Давида", написанного одним из самых талантливых отечественных композиторов — Владимиром Кобекиным в постановке молодого режиссера Дмитрия Черныкова. Важное место в работе театра занимает концертная деятельность. Включение в специальную подготовленные программы увертюры Вагнера, Фантастической симфонии Берлиоза, Второй и Четвертой симфонии Малера идет на пользу оркестру и развивает публику.

Разумеется, у новосибирцев много нерешенных проблем. С техническим оснащением, с современным уровнем дизайном сцены, с невозможностью сотрудничать с теми, с кем хочется, из-за материальных сложностей.

Приходится вести серьезную борьбу с недостатками русской вокальной школы, с угасающей духовной атмосферой вокруг театра, в частности, в легендарном Академгородке. Тем не менее руководители коллектива верят, что у российской власти открытсся наконец способность заглядывать вперед, в будущее, для людей которого и работает прежде всего Новосибирская опера.

Марина НЕСТЬЕВА