

Муз. обозрение — 1998. — окт. (№10) — с. 13.

# СИБИРСКИЙ ОРФЕЙ



У Новосибирска (после Москвы и Петербурга) — очень высокий творческий потенциал. Все театры, филармония, музыкальные и театральные учебные заведения Новосибирска давно поняли, что они далеки от центра, и чтобы выжить, должны позаботиться о себе сами.

Сила новосибирцев заключается в консолидации творческих сил: филармония ставит оперные спектакли, а солисты оперного театра в них участвуют; оперный театр и консерватория осуществляют совместные постановки, вместе проводят и фестивали. Причем все это — на высоком художественном и профессиональном уровне.

Как и всем театрам России, сегодня Новосибирскому театру оперы и балета трудно финансово, но идей и инициатив у руководителей много, они находят и средства, и силы для интересной жизни в городе и выезжают за рубеж.

Но есть в театре и сугубо «личная» серьезная проблема: реконструкция, затянувшаяся на долгие годы. Здание-гигант требует огромных капиталовложений, а необходимых средств в настоящее время нет. Нелегко решать и заполняемость огромного зала. Руководство постоянно занимается вопросом перехода от министерского финансирования к местному. Что лучше, сказать пока трудно, денег нет нигде. Вот и интересный и нужный сегодня проект театра — Первый Всероссийский конкурс оперных дирижеров, объявленный с 11 по 26 ноября (см. «МО» № 4, 1998) — отменился из-за финансовых проблем. Новые сроки проведения этого конкурса (будут ли они?) пока неизвестны.

Но, несмотря на все коллизии, театр живет полноценной творческой жизнью.

## ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ ГЛЮКА «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»

Это — совместная постановка Театра оперы и балета, Новосибирской консерватории и Новосибирского хореографического училища.



Музыкальный руководитель и дирижер Алексей Людмила, режиссер-постановщик Элеонора Титкова, художник-постановщик Игорь Гриневич, хормейстер Вячеслав Подельский, балетмейстер Татьяна Капустина.

Главные партии исполняли как солисты театра, так и студенты. Орфей — Людмила Дмитриенко (солистка Оперной студии консерватории) и студентка Галина Новикова; Эвридика — Лариса Титкова и студентка Лариса Емельянова, Амур — Айгуль Бралинова и студентка Ольга Шукан. Фурий и блаженные тени изображали учащиеся хореографического училища. В спектакле также участвовали хор театра и симфонический оркестр студентов Новосибирской консерватории.

## ВОЗВРАЩЕНИЕ «ПИКОВОЙ ДАМЫ»

После двухлетнего перерыва в репертуаре театра вновь появилась опера Чайковского.

Над ее постановкой работала творческая группа во главе с директором Валерием Егудиным, в прошлом — блестящим исполнителем партии Германа. Дирижер Е. Волынский, художник Ф. Нирод, хормейстер В. Подельский, балетмейстер И. Есаулов. Партии исполняли Василий Горшков (Герман), Владимир Прудник (Томский), Александр Лебедев (Елецкий), Галина Бибичева (Графиня), Татьяна Зорина (Лиза), Ольга Обухова (Полина).

«Пиковая дама» впервые была поставлена в Новосибирске в 1946 (дирижер И. Зак, режиссер Н. Фрид, художник С. Белоголовый). Через 18 лет свою концепцию оперы Чайковского предложил режиссер Э. Пасынков (дирижер М. Бухбиндер, художник В. Дорпер). Именно тогда в партии Германа выступил студент IV курса Новосибирской консерватории В. Егудин. Третью постановку «Пиковой дамы» в 1969 также осуществил Э. Пасынков (дирижер И. Зак, художник Ф. Нирод): она шла на новосибирской сцене 27 лет и считается самой удачной и интересной.

«Конечно, если бы мы ставили спектакль сами, — говорит В. Егудин, — «Пиковая дама» была бы другой. Но наша задача — воссоздать то, что в свое время сделали такие мастера сцены, как Пасынков, Зак, Нирод».

«Я вырос в театре. Был сфудлером при Заке, помню, как он дирижировал «Пиковой дамой», — добавляет молодой дирижер Евгений Волынский. — Сейчас я пробую сделать так, как меня учили, пытаюсь, не разрушив старое, создать новое. Кстати, до сих пор по каждому спорному фрагменту консультируюсь у Зака, он не отказывается помочь».

## ЮБИЛЕИ, БЕНЕФИСЫ

Коллектив отметил 20-летие работы на новосибирской сцене ведущего меццо-сопрано Галины Бибичевой.

Г. Бибичева, окончив Уральскую консерваторию по классу З. Шелоковой, летом 1978 прослушалась в оперную труппу Новосибирского театра и сразу же приняла участие в гастролях театра: ее первое выступление состоялось во Владивостоке (она спела партию Любаши в «Царской невесте»).

Первой работой в театре стала партия Кашеевны в опере «Кашей Бессмертной», затем последовали ведущие меццо-сопрановые партии: Амнерис в «Аиде», Азучена в «Трубадуре», Любовь в «Мазеле», Графиня в «Пиковой даме», Марфа в «Хованшине». Для своего бенефиса Г. Бибичева выбрала Амнерис (опера шла в концертном исполнении).

Чествовали бессменного инспектора хора Еву Хлопову, проработавшую в театре 50 лет.

Состоялся юбилейный вечер, посвященный 30-летию педагогической деятельности и 60-летию заведующей кафедрой сольного пения Новосибирской консерватории, проф. Зинаиды Диденко.

Выпускница Горьковской консерватории по классу Е. Крестинского в 1965, Диденко в том же году стала солисткой Новосибирского оперного театра, которому и посвятила всю свою сценическую жизнь. Певца быстро заняла ведущее положение в труппе. В ее репертуаре были 35 основных партий сопранового репертуара: Лиза в «Пиковой даме», Аида, Дездемона в «Отелло», Донна Эльвира в «Дон Жуане», Наташа в «Русалке», Леонора в «Трубадуре», Татьяна, Тамара в «Демоне», Манон Леско, Сюзанна в «Свадьбе Фигаро», Тоска, Леонора в «Фиделио», Мария в «Мазеле», Сантуцца в «Сельской чести»...

Завершив артистическую карьеру в театре в конце 80-х, она полностью посвятила себя педагогической деятельности. Но преподавать начала значительно раньше: в 1967 З. Диденко пригласили в Новосибирское театральное училище, в 1974 она стала педагогом Новосибирской консерватории. Сегодня З. Диденко — профессор, заведующая кафедрой сольного пения консерватории (с 1992).

В труппе театра работает много ее учеников, среди них — Ольга Бабкина, Татьяна Горбунова, Сергей Никитин, Лилия Устюжанина, Марина Ефанова, Марина Гурнович. З. Диденко проводила мастер-классы в Воронеже, Ростове-на-Дону, Барнауле, Томске, Омске, Германии, Южной Корее.

В юбилейном вечере приняли участие солисты театра и ученики Зинаиды Диденко, которые исполнили арии и дуэты из опер «Сказки Гофмана», «Динора» Мейербера, «Лакме», «Дон Карлос», «Мадам Баттерфляй», «Дон Жуан», «Трубадур», «Травиата», «Пертская красавица» Бизе, «Евгений Онегин», «Иоланта», «Демон», романсы. В финале сама певица исполнила арию Сантуцци, а затем «Заздравную» Дунаевского, где к ней присоединились все участники концерта. Вечер шел в сопровождении оркестра театра под управлением А. Людмила и Е. Волынского.

Еще один бенефис — 10-летие работы в театре Татьяны Ворожцова.

Одна из самых популярных и любимых певиц Новосибирска, Т. Ворожцова закончила Красноярский институт искусства в 1987 и была принята в труппу Новосибирского театра. В ее репертуаре — Виолетта, Розина, Иоланта, Памина в «Волшебной флейте», Джильда, Мими, Лауретта в «Джани Скикки» Пуччини. Она — лауреат Международного конкурса вокалистов в Белграде (II премия, 1991), Всесоюзного конкурса им. Глинки (III премия и специальный приз за артистизм, 1991), Международного конкурса камерного пения «Янтарный соловей» в Калининграде (II премия, 1992), Международного конкурса в Кобурге (Германия; специальный приз, 1990).

С труппой НГА-ТОиБ гастролировала в Египте, выступала с сольными концертами в Германии и Австрии (1992, 1995, 1997, 1998), Италии (1994, Реквием Верди). В спектакле Мариинского театра «Руслан и Людмила» во время гастролей театра в Палермо исполнила партию Людмилы (1994), пела на сцене Мариинского театра в спектаклях «Руслан и Людмила» и «Волшебная флейта» (Памина).

Программа вечера бенефиса состояла из трех отделений. В первом было показано четвертое действие из «Царской невесты», где Ворожцова исполнила партию Марфы. Во второе отделение вошла сцены из опер «Севильский цирюльник», «Виндзорские проказницы» Николаи, «Волшебная флейта», «Линда ди Шамуни» Доницетти и дуэты Россини. Партнерами певицы были Александр Лебедев, Александр Беляев, Ольга Обухова, Валерий Гильманов. Третье отделение певица посвятила популярной классике: звучали сцены и арии из оперетт «Летучая мышь», «Сильва», «Марица», «Принцесса цирка».

## ХРОНИКА

Балетная труппа показала премьеру одноактного балета «Консерватория Бурновиля» в постановке Сергея Вихарева из Санкт-Петербурга.

Завершился прошлый сезон «Балом дебютантов» и торжественной церемонией вручения специального приза «Philip Morris — Дебют», учрежденного компанией «Philip Morris». На этот раз первые премии вручены Денису Владимирову (балет) и Валерию Гильманову (опера), второй премией наградили солистку оперы Ольгу Бабкину.

## НОВЫЙ СЕЗОН

Открылся 19 сентября оперой Мусоргского «Борис Годунов», на следующий день состоялась премьера балета Чайковского «Щелкунчик» в постановке С. Вихарева.

В дальнейших планах театра — постановка оперы екатеринбургского композитора Владимира Кобкина «Молодой Давид» (декабрь) и «Кармен» Бизе в постановке французкини Б. Ардиле.

Воскресенье  
19-ое  
1998

окт. 1998