

## ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Завершающийся сезон — один из самых блестящих в истории НГАТОиБ.

Театр вновь вышел на новые эстетические рубежи, многое сумел осуществить, несмотря на общие для всех российских театров общие проблемы.

Творческие взлеты отнюдь не складываются в безоблачную картину — театр жил трудно, порой драматично.

Понадобилось почти целое десятилетие, чтобы НГАТОиБ вышел на оригинальную творческую тропу.

Сегодня он ясно обозначает свою творческую концепцию и яркими достижениями,

и не менее ярким потенциалом. Уникальность театра — в том, что он является содружеством равноправных художников.

## ХРОНИКА СЕЗОНА

В самом начале сезона (20 сентября) театр выпустил премьеру балета «Щелкунчик» (балетмейстер-постановщик Сергей Вихарев, художник-постановщик Игорь Гриневич). Спектакль стал одним из самых любимых публикой. В ноябре балетная труппа вместе с оркестром показала «Щелкунчика» в Барселоне и Лиссабоне.

21, 22 ноября — премьера оперы Глюка «Орфей и Эвридика» (дирижер Е. Волынский, режиссер Э. Титова, Художник И. Гриневич). В главных партиях Татьяна Горбунова и Татьяна Ворожцова, Ольга Обухова и Лидия Бондаренко.

13 декабря — мировая премьера оперы В. Кобецкина «Молодой Давид» (на эту постановку театр получил грант Института «Открытое общество»). Музыкальный руководитель и дирижер Алексей Людмила, дирижер Евгений Волынский. Режиссер-постановщик Дмитрий Черняков, художник-постановщик Игорь Гриневич, хормейстер-постановщик — Вячеслав Подбельский. Спектакль стал, пожалуй, самым ярким творческим событием сезона.

В декабре балетная труппа гастролировала в Японии (Токио) со спектаклями «Лебединое озеро» и «Спартак». По итогам 1998 Новосибирский театр был назван газетой «Музыкальное обозрение» Театром года.

В феврале 1999 НГАТОиБ получил премию «Окно в Россию», учрежденную газетой «Культура». Театр назван лучшим среди музыкальных театров российской провинции.

В феврале-марте оперная труппа гастролировала в Испании и Португалии («Борис Годунов», «Богема»). «Состав солистов-вокалистов был самого первейшего уровня. (...) К этому следует добавить великолепное выступление хора, которое было одной из опор, на которых строился прекрасный спектакль».

«Новосибирская опера является одним из трех театральных коллективов национальной оперы уровня наряду с Московским Большим театром и Мариинским из Петербурга».

«Исполнение партий солистами было результатом настоящей и весьма стабильной работы коллектива» (из рецензий испанских и португальских критиков).

В марте театр провел Международный оперный семинар «Опера на пороге XXI века» (руководители семинара — А. Парин и Н. Полякова; см. «МО» № 5, 99).

В апреле солистка театра Светлана Савина стала лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая женская роль в оперном спектакле» — Катерина Измайлова в опере Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». Это первая «Золотая маска» Новосибирского театра и Новосибирска вообще. Дипломы фестиваля «Золотая маска» получили: спектакль «Леди Макбет Мценского уезда», спектакль «Консерватория Бурнонвилля, или Причуды Балетмейстера», номинированные на премию; главный дирижер театра Алексей Людмила (заявлен в номинации «Лучший дирижер» за спектакль «Леди Макбет Мценского уезда»). Драматическая коллизия «Золотой маски» и НГАТОиБ была связана с невозможностью показать спектакли на фестивале в Москве по объективным — финансовым и техническим. Жюри «Золотой маски» смотрело спектакли в Новосибирске, на родной сцене (в Москве оргкомитет фестиваля предлагал сцену Театра Армии, весьма проблематичную для адаптации новосибирских спектаклей).

В феврале — апреле солистка оперы Татьяна Горбунова была приглашена в миланский театр «Ла Скала» исполнять партию Любови в постановке оперы «Мазепа» (дирижер М. Ростропович, режиссер Л. Додин).

В мае 1999 главный балетмейстер НГАТОиБ и солист Мариинского театра Сергей Вихарев включил в свою программу «Vikarev Selection-99» в Японии спектакль «Консерватория Бурнонвилля».

Кроме того, в нынешнем сезоне НГАТОиБ отметил 90-летие со дня рождения выдающегося оперного мастера, основателя новосибирской оперы Исидора Зака (исполнение «Реквиема Верди», 70-летие знаменитой балерины Лидии Крупениной, танцевавшей на новосибирской сцене с 1947, сегодня — педагога-репетитора балета).

Хор НГАТОиБ совместно с хором студентов Новосибирской консерватории исполнил на сцене Большого зала консерватории «Пушкинский венок» Свиридова под управлением главного хормейстера НГАТОиБ Вячеслава Подбельского. Оркестр театра подготовил концертную программу, в которой прозвучала «Фантастическая симфония» Берлиоза под управлением главного дирижера Алексея Людмила.

Здание и интерьеры театра продолжают обновляться — медленно, но верно идет реконструкция. В нынешнем сезоне дан в эксплуатацию новый хоровой класс, к началу сезона был частично заменен плашкет сцены зрительного зала.

30 апреля на малой сцене театра состоялась премьера оперы Б. Бриттена «Давайте поставим оперу «Маленький трубочист»!» Режиссер-постановщик Алексей Каратыгин. Дирижеры-постановщики Александр Большаков и Евгений Волынский. Художник-постановщик — Наталья Поваго.

Хормейстер Алла Ким. Это одна из самых удачных постановок для детей в репертуаре театра.

Детский хор существует в театре уже почти 10 лет. Сегодня им руководит хормейстер театра Алла Ким. Дети заняты в оперных спектаклях: «Тоска», «Пиковая дама», «Богема», «Отелло», «Борис Годунов», артисты детского хора поют трех мальчиков в «Волшебной флейте», хор выступает с собственными концертами. Опера Бриттена — настоящий подарок маленьким артистам. Кроме детей, в спектакле заняты солисты оперы Л. Григорьева, О. Егудина, Л. Бондаренко, М. Ефанова, Л. Устюжанина, Г. Яковлева, И. Борисов, А. Исаков, С. Кочетов, А. Алексеев.

26 июня состоится бенефис балета, труппа представит новую программу, куда включены премьера Танца часов из оперы А. Понкельи «Джоконда» (постановка С. Вихарева, художник И. Гриневич) и большой балетный дивертисмент.

30 июня — закрытие 54-го сезона НГАТОиБ: «Дебют-99». Гала-концерт молодых солистов оперы и балета с участием детского хора, оркестра, балета и третья церемония вручения приза «Филип Моррис-Дебют». На пресс-конференции 8 июня назвали имена соискателей: в опере — Виталий Ефанов (Давид, Борис Годунов), Олег Видеман (Радамес, Рудольф), Татьяна Горбунова (Орфей в опере Глюка); в балете Анна Жарова (Мари, Фея Драже в «Щелкунчике», Аврора в «Спящей красавице»), Галина Седова (Мари, Фея Драже в «Щелкунчике»), Денис Бордин (Щелкунчик, Командор в балете «Дон Жуан», Визирь в «Легенде о любви»). В этих спектаклях претенденты дебютировали в течение нынешнего сезона. 30 июня будут названы имена двух лауреатов.

Жюри возглавляет ректор Новосибирской консерватории Евгений Гуренко. В нынешнем сезоне учрежден еще и специальный приз прессы.

55-й сезон НГАТОиБ откроет 25 сентября, 26 сентября состоится премьера балета «Жизель».

## ДОГОВОР

Событием нынешнего сезона следует назвать Договор об информационном партнерстве, который 25 мая заключили директор театра Валерий Егудин и главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов.

Договор явился закреплением давно сложившихся творческих связей между театром и газетой.

Россия музыкальная — это и Большой театр, и Екатеринбургская консерватория, и Петербургская филармония, и «Музыкальное обозрение», и Новосибирский оперный театр. Газета в этом ряду — равноправный партнер, и именно так представляет себя свои взаимоотношения в рамках этой «глобальной сети».

Договор предполагает взаимную творческую и информационную поддержку, взаимопродвижение двух организаций. В принципе, подобный договор вполне заключать друг с другом любые музыкальные организации, понимающие, что существуют в едином информационном и культурном пространстве.

## ПРЕССА

Есть один момент, который нельзя обойти вниманием, анализируя новосибирскую прессу. В условиях явного творческого подъема и реальных успехов некоторые средства массовой информации Новосибирска (в частности, «Новая Сибирь»), восторженно оценивая премьеру «Давида», охотно цитировавшая, высказывания о театре зарубежных экспертов, похвалившая премьеру оперы Бриттена) умудрились опубликовать вызывающее недоумение резюме. Не будем сейчас останавливаться подробно на данных публикациях — это тема отдельного разговора. Приведем лишь одну цитату из «разоблачительной» статьи в «Новой Сибири»: «Внешне спокойная обстановка, гастроли, конкурсы, грамоты и дипломы, признание российское и европейское — всего лишь декорация, за которой проецируют интриги и склоки...». Кстати, на этой же полосе газеты в статье, расположенной выше, есть фраза: «провинциальные журналисты удивительно тактичны».

Что касается прессы западной, то и она не обходит стороной Новосибирский театр. В майском номере международного оперного журнала «Opernwelt» опубликован большой презентационный материал посвященный театру «Давид и Саул в Сибири». Завершается он следующим образом: «Если, несмотря на все сложности и усилия импресарио, рвущихся в поисках новых талантов, солисты всегда возвращаются в сибирский театр, то — они знают, почему. Творческой открытости, которая проявляется во всем — в замыслах, репетициях и премьерах — могут похвалиться даже те театры, где внешние условия существования несравнимо лучше».