Новосибирский государственный академический театр оперы и балета

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР НА ПОРОГЕ XXI ВЕКА

Международный семинар

В рамках Международного фестивального марафона «Четыре века оперы: Запад-Сибирь-Восток» Новосибирский оперный театр 16 и 17 марта провел Международный семинар «Оперный театр на пороге XXI века». В его организации участвовали Союз театральных деятелей России, Институт «Открытое общество», Французский культурный центр в Москве, Гете-Институт, Еврейский культурный центр.

Руководил семинаром оперный критик, член правления Европейской Академии музыкального театра, художественный руководитель Международного фестиваля «Sacro Art» в Локкуме (Германия) **Алексей Парин**. В семинаре приняли участие зав. кабинетом музыкальных театров СТД России **Наталья Полякова**, зарубежные критики, исследователи проблем музыкального театра **Стефан Меш** (Берлин), **Антуан Ливио** (Париж, Лозанна), **Йосси Тавор** (Израиль).

Они выступили с докладами *«Введение в тему и перевод»* (А. Парин), *«Современная ситуация в музыкальных театрах России»* (Н. Полякова), *«Мировые премьеры опер 90-х годов в Германии»* (С. Меш), *«Французская опера 80-90 годов (От Мессиана «Святой Франциск Ассизский» до Эотвеша «Три сестры»)»* (А Ливио), *«Тенденции становления и современная ситуация Новой Израильской Оперы»* и *«Вагнер и Израиль»* (Й. Тавор). Затем состоялся Круглый стол.

Все доклады сопровождались **видеоматериалами**: были показаны современные оперы «Венера и Адонис», «Король Лир» Хенце (Мюнхен, 1978), «Белоснежка» Х. Холпигера (Цюрих, 1998), «Саламбо» Фенелона, «Три сестры» Эотвеша (Лион, 1997), фрагменты из спектаклей оперного театра Тель-Авива. Участники семинара посмотрели также недавнюю мировую премьеру оперы В. Кобекина *«Молодой Давид»*, поставленную Новосибирским театром оперы и балета (см. «МО» № 1, 1999).

МЗ. обозрение. 1999 - № 5 - с. 18