

## Новосибирский академический театр оперы и балета



**12 мая театру исполнилось 55 лет. Юбилейный вечер длился более трех часов: голс-концерт, чествование коллектива театра и церемония вручения премии «Дебют-2000».**

В концерте выступили оркестр, хор, детский хор театра, ведущие солисты оперы и балета. Дирижировал Владимир Рылов (музыкальный руководитель программы), Александр Большаков, Евгений Вольский, Вячеслав Прасолов. Звучали куплеты тореадора (В. Прудник) и ария Адриены из «Адриены Лекуверер» (Т. Зорина), сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина» (Т. Зорина) и рондо Фарлафа (В. Гильманов), ариозо Лизы (С. Сарина), сцена из IV картины (О. Егудина) и ариозо Германа из «Пиковой дамы» (О. Видеман), сцена из «Спящая красавица» (Т. Кладничкина) и па де де балета «Планм Парижа» (Г. Седова, А. Седова), ариозо Роберта из оперы «Иоланта» (А. Лебедев) и каваatina и стретта Нормы (О. Бабкина), ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки» (Т. Ворожцова) и ария Ди Луна из оперы «Трубадур» (Г. Пуэрвахан), сцена из балета «Спартак» (В. Григорьев) и «Лебедь» Сен-Санса (Т. Кладничкина). Стретту Марию («Трубадур») исполнил директор театра — Валерий Егудин, арию Лесноды («Сила судьбы») — солистка Мариинского театра В. Шидлова, в недавнем прошлом — ведущая артистка Новосибирского оперного театра. В финале концерта прозвучал хор «Славься» из «Ивана Султанова» — именно этой оперой 12 мая 1945 отколотся Новосибирский театр оперы и балета.

Право первой подравательной рени было предоставлено Министерству культуры РФ Михаилу Шмидкову, прибывшему в Новосибирск специально на юбилей театра: «Мы получили чудный вечер. Сейчас преподаю падаки и адрес: от Министерства культуры. В таких случаях один чехоский персонаж говорил: «К празднику медаль дали, лучше бы деньгами». Про деньги мы будем говорить завтра. И мы постараемся сделать все, чтобы вы не чувствовали, как быстро отменяется этот прекрасный зал и как быстро вы вернетесь в него, не потеряв творческих сил».

Театр поздравили глава Администрации Новосибирской области В. Толокоцкий («Для Новосибирска театр оперы и балета — это и гордость, и любовь, это и символ нашего города, символ Победы. Важнейшая веха в истории города!»), председатель Новосибирского областного Совета депутатов В. Леонов, мэр Новосибирска В. Гордешкин («Спасибо Вам за то, что вы прославляете наш город!»), глава администрации Центрального района Новосибирска А. Корнилов, начальник Управления культуры Администрации Новосибирской области В. Миллер, директор Новосибирской консерватории Е. Гуренко, директор Новосибирского театра музыкальной комедии Л. Клипич, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» А. Устинов, руководители крупных предприятий Новосибирска — Г. Лыков («Сибкамадемпстрой»), А. Бобрышев (НАПО им. Чкалова), А. Елизов (МАРП).

Среди подарков, полученных театром, — микроавтобус «Газель» от Администрации области, трехкомнатная квартира (от Марии) и даже мешок часов с символом театра (Администрация Центрального района города), порт в виде макета здания театра от ресторана «Балкан-голь



**Юбилейный вечер завершился церемонией вручения премии «Филип Моррис-Дебют-2000», которая прошла в Новосибирском театре в четвертый раз.**

Премия «Филип Моррис-Дебют» за лучшее выступление в балетном спектакле была впервые вручена в 1977 в Финляндии, с тех пор она ежегодно вручается в нескольких европейских странах (Венгрия, Швеция, Великобритания). Первыми российскими обладателями премии стали солисты НГАОиБ Василий Горшков и Евгений Граченко (1997).

В нынешнем сезоне вручение премии «Дебют» было приурочено к юбилею театра. Компания «Филип Моррис» стала также генеральным спонсором юбилейного вечера. Лауреатами премии «Филип-Моррис-Дебют» определяются жюри под председательством ректора Новосибирской консерватории Е. Гуренко, в составе жюри —

известные деятели культуры города, представители Марии и областной Администрации.

На получения премии театром было представлено шесть соискателей: солисты оперы Виталий Егудин (бас, партии Досифея и Мельника), Олег Видеман (тенор, партии Германа), Ольга Егудина (меццо-сопрано, партии Графини), солисты балета Галина Седова (партии Мирты, Сопистки), Денис Бординя (партии Дезире, Альберта, Ганса), Александр Седов (партии Тореоро, Ганса).

В номинации «ОПЕРА» 1 премия была присуждена Олегу ВИДЕМАНУ II премия — Виталию ЕГУДИНУ.

О. Видеман (солист театра с 1998) — окончил Оперную студию в Алма-Ате, в настоящее время — студент Новосибирской консерватории (класс проф. З. Диденко). В 1994-99 — солист Алма-Атинского оперного театра. В репертуаре — партии Радамеса («Аида»), Рудольфа («Богема»), Пинкертон («Мадам Баттерфляй»), Кани («Паяцы»), Каляфа («Турандот»), Молодого цыгана («Алеко»). В сезоне 1999/2000 дебютировал в партии Германа («Пиковая дама»), исполнил партии Сергея в постановке оперы «Леги Макбет Мюнхского уезда» в театре Сан-Карло (Неаполь, проект М. Ростроповича).

В. Егудин (солист театра с 1994) — окончил Новосибирскую консерваторию (класс доц. А. Прудника), лауреат I премии Международного конкурса имени А. Диншера (Алма-Ата, 1998). В репертуаре — партии Пимена, Зарастос, Гремми, Кароля Рене, Сурина, Старого цыгана, Колена («Богема»), Рыжичего («Тоска»), Верховного жреца Баала («Набукко»), Давида («Молодой Давид»), Бориса Годунова. В сезоне 1999/2000 дебютировал в партии Досифея и Мельника. В апреле 2000 приглашен в московскую «Новую оперу» для участия в исполнении Рекиаме Верди, с группой «Новый оперный» приглашен на гастроли в Швейцарию.

В номинации «БАЛЕТ» I премия присуждена ДЕНИС БОДИНИИ II премия — СЕДОВУ.

Д. Бординя (солист театра с 1997) — окончил Новосибирского хореографического училища, в 1996-97 — солист Омского музыкального театра. В Новосибирском театре исполнил партии Ротбарта («Лебединое озеро»), Шахрияра («1001 ночь»), Тореоро («Кармен-сюита»), Тореадора («Дон Кихот»), Па де Сис («Консерватория Бруновилля»), Шелхунчика, Принца Оршада, Командора («Дон Жуан»), Визира («Легенда о любви»). В 1998 участвовал в программе С. Бижарова «Vikings-Selection» в Японии. В 1999/2000 дебютировал в партиях Альберта и Ганса («Жизель»), Дезире («Спящая красавица»).

А. Седов (солист театра с 1991) — окончил Бурятское хореографическое училище. В репертуаре — партии Арапа, Китайский танец («Шелхунчик»), Голубой птицы («Спящая красавица»), Гольяра («Корсар»), Па де де («Сильфида»), Шута («Легенда о любви»), Ганса («Жизель»), Тореоро («Кармен-сюита»), Юродивого («Юнона» и «Авось»), Шута («Валлегуриева ночь»). В 1999 гастролировал с группой солистов Мариинского театра в Андорре, участвовал в программе С. Бижарова «Vikings-Selection» в Японии.

Торжество завершилось фейерверком на площади перед театром.

**По решению руководства театра весь 2000 год объявлен юбилейным. Дню рождения театра были посвящены премьеры спектаклей «Человеческий голос» и «Sonata».**

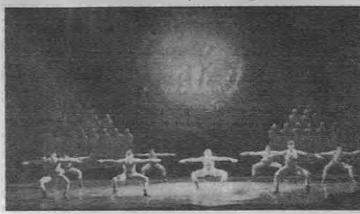
**Премьера спектакля «Человеческий голос», включившего в себя одноименную монооперу (I действие) и романсы Пуленка (II действие) состоялась 29 апреля.**



Оригинальный проект Валерия Раку был рассчитан на ведущую солистку театра Татьяну Ворожцову. Сценария и костюмы — Игорь Гриневич, хореография — Кирилл Симонов (Петербург).

«Я влюбил Костю на сцене, дама умирала, но Пуленк не был в опере настолько категоричен и оставил финал открытым. Наши оперные зрители ждет hard end. По замыслу автора идея (он же — режиссер-постановщик) Валерия Раку, шквальная смятенная любовь, через трагедию которой проходит героиня, лишь счищает и обновляет ее. И во втором действии мы видим несовершенную Татьяну Ворожцову живой и здоровой с исполнением романсов того же Пуленка. Удивительно, что «Человеческий голос», который изначально предполагался в постановочном варианте, у нас в городе до сих пор существовал только в концертном. (...) Это первая работа в роли постановщика нового дирижера новосибирского оперного Вячеслава Прасолова. (...) Балетмейстер-постанщик Кирилл Симонов, по словам дирижера, тонко почувствовал изгибы музыкальной драматургии и органично вписался в режиссерскую идею. Художник-постанщик Игорь Гриневич, в свою очередь, идею органично принял... Оркестр специально подняли на балкон, чтобы никто не мешало зрителю сосредоточиться» (Т. Коняжкова, «Вечерний Новосибирск»).

**22 апреля состоялась премьера оперной сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».**



В исполнении участвовали солисты оперы (Т. Ворожцова, Л. Устюжанина, А. Лебедев, Ю. Комов, И. Борисов), балетная труппа, хор, детский хор, симфонический оркестр Дирижера хор студентов Новосибирской консерватории. Дирижер Владимир Рылов, балетмейстер Армандо Жоржи (Португалия), хормейстер-постановщик Вячеслав Подольский, хормейстеры Сергей Тентилоу и Алла Ким.

В. Подольский: «Эта работа заказанная — для гастролей в Таиланде. Импресарио выбрал именно «Кармина Бурана», а мы приурочили премьеру к юбилею театра».

Никогда мистика здесь нет. «Орфун» — это пролог и эпизоды кантаты. А между ними — три жизненные части: «Пробуждение весны», «Таверна», «Любовь». Мы и пытаемся отразить три стороны человеческого бытия, ничего не выдумывая, так, как написал автор».

«Кармина Бурана» была также показана 25 мая в концертном варианте в рамках российского-немецкого музыкального фестиваля, дирижировал Ханс Вернер Хинтен (Германия). «Кантата по сути есть балетный хор. Он звучит довольно энергично. В Подольский распределил энергию звука скорее по ле-паре, а не по восточным законам инь и янь с левой стороны сцены на мостках — женский хор, с правой мужской. Артисты хора в черных монашеских плащах с капюшоном производили впечатление даже одним своим видом, не говоря о мощном пении. (...) Балетную постановку отдельно (физически, не только умозрительно) воспринимать отдельно от музыки — хора, солистов, оркестра. Это грандиозная феерия в средневековом духе. Сосредоточенный танцевальный перевод — крайняя по выразительной логике. Армандо Жоржи подчинил все музыке. Звучание здесь первично, балетные «темы» — вторичны» (И. Федорова, «Молодость Сибири»).

**3 июня прошёл Вечер балета, в который вошли три премьеры: «Шопениана», «Полночь в пьесах» из оперы «Князь Игорь» в хореографии М. Фокина и «Sonata» на музыку Д. Скрябина, поставленная молодым балетмейстером Кириллом Симоновым. Первые два балета шли в сопровождении оркестра под управлением Е. Вольского, третий — под аккомпанемент пианистки Е. Птишиной.**

Одноактный балет «Sonata» был поставлен специально для «Вечера балета» на музыку Вебера, сцены из балета «Лебединое озеро». Танец часов из оперы А. Понкильи «Джоконда», «Поло из балета «Испанские миниатюры», Выходящая из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», па-де-де Дины и Актоня из балета Пим-Эммервальд, миниатюры. Постановщик программы — художественный руководитель балетной труппы Сергей Крупко, дирижировал В. Рылов, А. Большаков, В. Прасолов. Участвовали även ведущие солисты труппы.

**14 июня состоялся Бенефис балета.**

В программу вошли «Шопениана», премьера одноактного балета «Видение роз» на музыку Вебера, сцены из балета «Лебединое озеро», Танец часов из оперы А. Понкильи «Джоконда», «Поло из балета «Испанские миниатюры», Выходящая из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», па-де-де Дины и Актоня из балета Пим-Эммервальд, миниатюры. Постановщик программы — художественный руководитель балетной труппы Сергей Крупко, дирижировал В. Рылов, А. Большаков, В. Прасолов. Участвовали även ведущие солисты труппы.

**В конце апреля разрешился давний конфликт театра с главным дирижером. Алексей Людямин был уволен, должность главного дирижера пока остается вакантной.**

«Следы же А. Людямин были замечены в Театре оперы и балета Республики Башкортостан».

«Главный дирижер Людямин, каким бы он ни был, олицетворял современное музыкальное начало. Конечно бы, все, что он делает, правильно. Однако же его нежелание реально смотреть на ситуацию, в которую поставил коллектив Новосибирского оперного, нежелание идти на компромиссы привели к тому, что конфликт перерос все возможные границы. Людямин вынужден был уйти. Вернее, его «ушли». Дирекция в этом смысле проявила, на мой взгляд, достаточное терпение: пришло об увольнении был вынужденным», — сказал Арнольд Каз в интервью «Независимой газете».

**Главный художник театра Игорь Гриневич стал лауреатом Государственной премии за 1999 год.**

Премия присуждена И. Гриневичу в составе творческого коллектива за цикл спектаклей Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского — Оперная Пушкиниана. Напомним, что ЛМО «Оперный Комиссариат» Государственный, назвав Игоря Гриневича в 1999 «Художником года».

**18 июня премьерой оперы «Царская невеста» театр завершил юбилейный сезон.**

Музыкальный руководитель и дирижер В. Рылов, режиссер М. Шуминова, художник И. Гриневич, хормейстер В. Подольский, Марфа — Т. Ворожцова, Грозная — А. Прудник, Любашиа — Г. Бичичева, Лыков — О. Видеман.

В августе пройдут гастроли балетной труппы в Шанхае. В сентябре коллектив будет выступать в Ванькохе. В репертуаре гастрелей — «Богема», «Спящая красавица», «Полночь в пьесах», «Кармина Бурана», симфонический концерт. В планах будущего сезона — премьера балета К. Хачатуряна «Плеги Дуинский чулок», постановки оперы «Аида» и балета «Копелля» в хореографии Сен-Леона.