

Новосибирский академический театр оперы и балета



12 мая театру исполнилось 55 лет.

Юбилейный вечер длился более трех часов: гола-концерт, чествование коллектива театра и церемония вручения премий «Дебют-2000».

В концерте выступили солисты, хор, детские и женские вокальные ансамбли. Вечером 12 мая в театре ведущие солисты оперы и балета Дижижировали: Владимир Рылов (музыкальный руководитель программы), Александр Большаков, Евгений Волынский, Вячеслав Прасолов, Звучали куплеты тореадора (В. Прудникин) и ария Адриены из «Адриены Лекувер» (Т. Зорина), сцена гадающей Марфы из оперы «Хованщина» (Т. Зорина) и рондо Фарфара (В. Гильманов), ариозо Лизы (С. Савина), сцена из IV картины (О. Егудина) и ариозо Германа из «Пиковой дамы» (О. Видемана), сцена из «Спящей красавицы» (Т. Кладичкина) и па-де-де из балета «Пламя Парижа» (Г. Седова, А. Седов), ариозо Роберта из оперы «Иоланта» (А. Лебедев) и каватина и стретта Нормы (О. Бакина), ария Лауретты из оперы «Джани Скикки» (Т. Воржочкова) и ария Ди Луна из оперы «Трубадур» (Г. Пурридж), сцена из балета «Спартак» (В. Григорьев) и «Лебедь» Сен-Санса (Т. Кладичкина). Стретту Марию («Трубадур») исполнил директор театра — Валерий Егудин, арию Леонору («Сила судьбы») — солистка Мариинского театра В. Цыдыпова, в недавнем прошлом — ведущая артистка Новосибирского оперного театра. В финале концерта прозвучал хор «Славянка» из «Ивана Сусликина», имевший тогдашней 12 мая 1945 открылся Новосибирский театр оперы и балета.

Правом первой поздравительной речи было предоставлено Министру культуры РФ Михаилу Швыдкому, прибывшему в Новосибирск специально на юбилей театра: «Мы получили чудный вечер, сейчас преподнести подарки и адрес от Министерства культуры. В таких случаях один человек персонаж говорил: «К празднику медаль дали, лучше бы деньгами». Про деньги мы будем говорить завтра. И мы постараемся сделать все, чтобы вы не почувствовали, как быстро пролетит этот прекрасный зал и как быстро вы вернетесь в него, не потеряв творческих сил».

Театр поздравил глава Администрации Новосибирской области В. Толоконский («Для Новосибирска Театр оперы и балета — это и гордость, и любовь, это и символ нашего города, символ Победы. Важнейшая веха в истории города», председатель Новосибирского областного Совета депутатов В. Леснов, мэр Новосибирска В. Городецкий («Спасибо Вам за то, что вы прославляете наш город»), глава администрации Центрального района Новосибирска А. Корнилов, начальник Управления культуры Администрации Новосибирской области В. Миллер, ректор Новосибирской консерватории Е. Гуренко, директор Новосибирского театра музыкальной комедии Л. Кипинс, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» А. Устинов, руководители крупных предприятий Новосибирска — Г. Лыков («Сибкакадемстрой»), А. Бобрышев (НАПО им. Чкалова), А. Елизов (МАРП).

Среди подарков — полученных театром, — микроволновка «ГАЗЕЛЬ» (от Администрации области), трехкомнатная квартира (от Мариинки) и даже мешок часов с символикой театра (Администрация Центрального района города), торти и пирожки из кафе театра от ресторана «Балкан-Голд».



Юбилейный вечер завершился церемонией вручения премий «Филип Моррис-Дебют-2000», которая прошла в Новосибирском театре в четвертый раз.

Премия «Филип Моррис-Дебют» за лучшее выступление в балетном спектакле была впервые вручена в 1977 в Финляндии, с тех пор она ежегодно вручается в нескольких европейских странах (Венгрии, Швеции, Чехии, Словакии). Первыми российскими обладателями премии стали солисты НГАТОБ Василий Горшков и Евгений Гращенко (1997).

В нынешнем сезоне вручение премий «Дебют» было приурочено к юбилею театра. Компания «Филип Моррис» стала также генеральным спонсором юбилейного вечера. Лауреатами премии «Филип Моррис-Дебют» определяются жюри под председательством ректора Новосибирской консерватории Е. Гуренко, в составе жюри —

известные деятели культуры города, представители Мариинки и областной Администрации.

На получение премии театром было представлено шесть соискателей: солисты оперы Виталий Ефанов (бас; партии Досифея и Мельника), Олег Видеман (тенор, партии Германа), Ольга Егудина (меццо-сопрано, партии Графини), солисты балета Галина Седова (партии Мирты, Сомиски), Денис Бордин (партии Дезира, Алберта, Ганса), Александр Седов (партии Тореоро, Ганса).

В номинации «ОПЕРА» премию была присуждена Олегу ВИДЕМАНУ и Валентию ЕФАНОВУ.

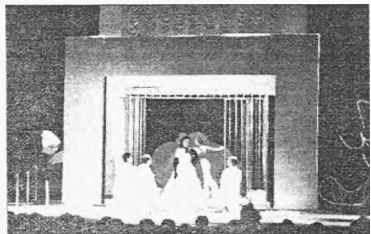
О. Видеман (солист театра с 1993) — окончил Новосибирскую консерваторию в Алма-Ате, в наступившем году — студент консерватории консерватории (класс проф. З. Дидон). В 1994-98 — солист Алма-Атинского оперного театра. В репертуаре — партии Радамеса («Аида»), Рудольфа («Богема»), Пинкертона («Мадам Баттерфляй»), Канио («Паяцы»), Какафа («Турандот»), Молодого цыгана («Алеко»). В сезоне 1999/2000 дебютировал в партии Германа («Пиковая дама»), исполнил партию Сергея в постановке оперы «Леди Макбет Мценского уезда» в театре Санкт-Карло (Неаполь), проект М. Ростроповича. В. Ефанов (солист театра с 1994) — окончил Новосибирскую консерваторию (класс доц. А. Прудника), лауреат премии Международного конкурса имени А. Днищева (Алма-Ата, 1998). В репертуаре — партии Пимена, Зарзоро, Гремни, Короля Рене, Сустана, Старого цыгана, Колена («Богема»), Ризиничего («Тоска»), Верховного жреца Баала («Набукус»), Давида («Молодой Давид»), Бориса Годунова. В сезоне 1999/2000 дебютировал в партии Досифея и Мельника. В апреле 2000 приглашен в московскую «Новую оперу» для участия в исполнении Реквиема Верди с группой «Новой оперы» — приглашен на гастроли в Швейцарию.

В номинации «БАЛЕТ» премию получил ДЕНИС БОРДИН. Д. Бордин (солист театра с 1997) — окончил Новосибирскую консерваторию (класс доц. А. Прудника), лауреат премии Международного конкурса имени А. Днищева (Алма-Ата, 1998). В репертуаре — партии Пимена, Зарзоро, Гремни, Короля Рене, Сустана, Старого цыгана, Колена («Богема»), Ризиничего («Тоска»), Верховного жреца Баала («Набукус»), Давида («Молодой Давид»), Бориса Годунова. В сезоне 1999/2000 дебютировал в партии Досифея и Мельника. В апреле 2000 приглашен в московскую «Новую оперу» для участия в исполнении Реквиема Верди с группой «Новой оперы» — приглашен на гастроли в Швейцарию.

В номинации «БАЛЕТ» премию получил ДЕНИС БОРДИН. Д. Бордин (солист театра с 1997) — окончил Новосибирскую консерваторию (класс доц. А. Прудника), лауреат премии Международного конкурса имени А. Днищева (Алма-Ата, 1998). В репертуаре — партии Пимена, Зарзоро, Гремни, Короля Рене, Сустана, Старого цыгана, Колена («Богема»), Ризиничего («Тоска»), Верховного жреца Баала («Набукус»), Давида («Молодой Давид»), Бориса Годунова. В сезоне 1999/2000 дебютировал в партии Досифея и Мельника. В апреле 2000 приглашен в московскую «Новую оперу» для участия в исполнении Реквиема Верди с группой «Новой оперы» — приглашен на гастроли в Швейцарию.

По решению руководства театра весь 2000 год объявлен юбилейным. Дню рождения театра были посвящены премьеры спектаклей «Человеческий голос» и «Sonata».

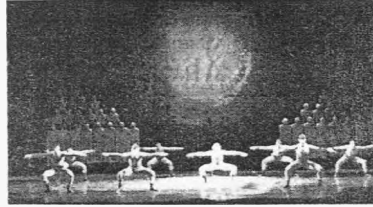
Премьера спектакля «Человеческий голос», включившего в себя одноименную монооперу (I действие) и романсы Пуленка (II действие) состоялась 29 апреля.



Оригинальный проект Валерия Раку был рассчитан на ведущую солистку театра Татьяну Воржочкову. Сценарий и костюмы — Игорь Гриневич, хореография — Кирилл Симонов (Петербург).

«В пьесе Както на сцене дама умирает, но Пуленк не был в опере настолько категоричен и оставлял финал открытым. Наши оперные зрители ждали happy end. По замыслу автора идеи (он же — режиссер-постановщик) Валерия Раку, сценарий сценарий логичен, через трагедию, которая приводит к смерти, мы должны увидеть, что в итоге. Во втором действии мы видим несравненную Татьяну Воржочкову живой и здоровой с исполнением романсов того же Пуленка. Удивительно, что «Человеческий голос», который изначально предполагался в постановочном варианте, у нас в городе до сих пор существовал только в концертном. (...) Это первая работа в роли постановщика нового дирижера новосибирского оперного Вячеслава Прасолова. (...) Балетмейстер-постановщик Кирилл Симонов, по словам дирижера, только почувствовал изгибы музыкальной драматургии и органично вписался в режиссерскую идею. Художник-постановщик Игорь Гриневич, в свою очередь, изобразил органично. Оркестр старательно поддался на балет, чтобы никто не мешал зрители сосредоточиться» (Т. Конькова, «Вечерний Новосибирск»).

22 апреля состоялось премьерное представление оперы К. Орфа «Кармина Бурана».



В исполнении участвовали солисты оперы (Т. Воржочкова, Л. Устюжанина, А. Лебедев, Ю. Комов, И. Борисов), балетная труппа, хор, детский хор, симфонический оркестр театра и хор студентов Новосибирской консерватории. Дирижер Владимир Рылов, балетмейстер Армандо Жоржи (Португалия), хормейстер-постановщик Вячеслав Подольский, хормейстер Сергей Тентилов и Алла Ким.

В. Подольский: «Эта работа заказана — для гастрोल в Таиланд. Импресарио выбрал именно «Кармину Бурану», а мы приурочили премьеру к юбилею театра».

Никакой мистики здесь нет. «Фортуна» — это пролог и эпиграф катанты. А между ними — три жизненные части: «Пробуждение весны», «Таверна», «Любовь». Мы и пытаемся отразить три стороны человеческого бытия, ничего не выдумывая, так, как написал автор».

«Кармина Бурана» была также показана 25 мая в концертном варианте в рамках российско-немецкого музыкального фестиваля, дирижером выступил Ханс Вальтер Пилтнер (Германия). «Катанты по сути есть бенедикс хора. Он звучит влостно, энергично. В. Подольский распределил энергию звука скорее не по-вероловски, а по восточным законам «инь» и «ян» с левой стороны сцены на мостках — женский хор, с правой — мужской. Артисты хора в черных монашеских плащах с капюшонами произвели впечатление даже одним своим видом, не говоря о мощном пении. (...) Балетную постановку нельзя (физически, не только умозрительно) воспринимать отдельно от музыки — хора, солистов, оркестра. Это грандиозная феерия в средневековом духе. Сосредоточенный танцевальный «перевод» краткой, но выразительной латыни. Армандо Жоржи подчинил все музыке. Звучание здесь первично, балетные «тени» — вторичны» (И. Федорова, «Молодость Сибиря»).

3 июня прошел Вечер балета, в который вошли три премьеры: «Шопениана», «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» в хореографии М. Фокина и «Sonata» на музыку Д. Скарлатти, поставленная молодым балетмейстером Кириллом Симоновым. Первые два балета шли в сопровождении оркестра под управлением Е. Волынского, третий — под аккомпанемент пианистки Т. Епишиной.

Одноактный балет «Sonata» был поставлен специально для премьеры в театре — Татьяна Кладичкина. Первый его показ состоялся 2 апреля в рамках творческого вечера балерины 3 июня танцевали Л. Зайцева, Д. Бордин, В. Полоников, Г. Седова, Л. Исавва.

14 июня состоялся Бенедикс балета.

В программу вошли «Шопениана», премьера одноактного балета «Видение розы» на музыку Вебера, сцены из балета «Лебединое озеро», Танец часов из оперы А. Понкиелли «Джоконда», Поло из балета «Испанские миньоны», Вакаляна из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», па-де-де Дианы и Актеона из балета Пучи «Земляничная миньония». Постановки программы — художественный руководитель балетной труппы Сергей Крюков, дирижировали В. Рылов, А. Большаков, В. Прасолов. Участвовали все ведущие солисты труппы.

В конце апреля разрешился давний конфликт театра с главным дирижером. Алексей Людимилин был уволен, должность главного дирижера пока остается вакантной.

«Следы» же А. Людимилина были замечены в театре Мариинки и балета Республики Башкортостан.

Главный дирижер Людимилин: «Каким бы он ни был, он ценой современной музыкального начала. Казалось бы, все, что он делает, правильно. Однако же его нежелание реально смотреть на ситуацию, в которую поставлен коллектив Новосибирского старшего, нежелание идти на компромиссы привели к тому, что конфликт превратился в противостояние. Людимилин вынужден был уйти. Вернее его «ушли» Дирижером в этом смысле правая, на мой взгляд, постановка терпение, приказ об увольнении был вынужденным», — сказал Арнольд Кац в интервью «Независимой газете».

Главный художник театра Игорь Гриневич

получает лауреатом Государственной премии за 1999 год. Премия присуждена И. Гриневичу в составе творческого коллектива за цикл спектаклей Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского «Оперная Пушкиниана». Напомним, что «МО» — опередил Комиссию по Голосам, назвав Игоря Гриневича в 1999 «Художником года».

18 июня премьерой оперы «Царская невеста» театр завершил юбилейный сезон.

Музыкальный руководитель и дирижер В. Рылов, режиссер М. Чулимова, художник И. Гриневич, хормейстер В. Подольский, Мария Т. Воржочкова, Грэйной — А. Прудник, Люба — Г. Бибихина, Лыков — О. Видеман.

Вагусте пройдут гастроль балетной труппы в Шанхае. В сентябре коллектив будет выступать в Бангкоке. В репертуаре гастроль — «Богема», «Спящая красавица», «Половецкие пляски», «Кармина Бурана», симфонический концерт.

В планах будущего сезона — премьера балета К. Хачатуряна «Пели Длинный чукот», постановки оперы «Аида» и балета «Копеллия» в хореографии Сен-Леона.