ТАТАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

АКЦИЯ

С 3 по 10 февраля в театре проходил юбилейный, XX Международный оперный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина.

В этом году он совпал с датой памяти Верди, и поэтому Татарский театр оперы и балета им. М. Джалиля три первых фестивальных спектакля посвятил 100-летию со дня смерти великого композитора.

Шаляпинский фестиваль открывала «АИДА» (премьера оперы состоялась осенью 2000), затем были показаны «ТРАВИАТА» и **первая премьера нового века** — «РИГОЛЕТТО» Русскую классику представляли «БОРИС ГОДУНОВ» и «ПИКОВАЯ ДАМА», зарубежную — «КАРМЕН» и «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК». Завершал фестиваль Гала-концерт.

«Риголетто» — это новая редакция постановки Валерия Раку (1986), которую осуществили **Галина Калошина** из Челябинска и **Денис Петров** из Москвы. Музыкальный руководитель и дирижер **Игорь Лацаний**. Главные партии исполнили: *Риголетто* — **Б. Стаценко** (Дюссельдорф, Германия), *Герцог* — А. Агади (Москва), *Джильда* — Н. Усенбаева (Казахстан), *Спарафучиле* — Г. Асатиани (Грузия), *Маддалена* — М. Горцевская (Мариинский театр).

В течение 20 лет Шаляпинский фестиваль воплощал свою главную идею — создание праздника оперы. Зрители Казани уже привыкли к традиционным академическим постановкам, ярким декорациям и большому количеству приглашаемых солистов, которые легко «входят» в такие спектакли.

В этом году в Казань приехал **31 певец** из театров России, ближнего и дальнего зарубежья. Более половины из них впервые участвовали в фестивале. Подлинными «звездами» Шаляпинского юбилейного стали сопрано из Гамбургского театра **Инга Кална** (Виолетта), бывший солист Большого театра, ныне ведущий баритон Дюссельдорфской оперы **Борис Стаценко** (Риголетто), яркое меццо-сопрано из Киева **Анжела Шавача** (Кармен), мастера Мариинского театра **Ирина Богачева** (Графиня) и **Юрий Марусин** (Герман).

Тепло встретила публика певцов, часто участвующих в фестивале: **Ахмеда Агади** из Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко (Герцог. Хозе), **Ивана Пономаренко** из Киева (Амонасро, Жермон), **Нуржамал Усенбаеву** из Казахстана (Джильда, Розина), **Марию Горцевскую** из Мариинки (Маддалена, Мерседес, Полина), **Гию Асатиани** (Спарафучиле), **Юрия Нечаева** (Томский) и **Татьяну Ерастову** (Марина Мнишек) из ГАБТа. **Юрия Иашина** из Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского (Елецкий, Фигаро).

Впервые на казанской сцене пели **Александр Гурец** из Киева (Радамес), **Данило Ригоса** из Италии (Рамфис, Дон Базилио), **Андрей Дунаев** из Большого театра (Альфред), **Михаил Кит** из Мариинки (Борис Годунов), **Сергей Перминов** из Нижнего Новгорода (Самозванец), солисты Петербургского театра им. Мусоргского **Виктор Лукьянов** (Шуйский), **Николай Островский** (Чекалинский, Юродивый) и **Алексей Кулигин** (Альмавива).

Спектакли дирижировали музыкальный руководитель Татарского театра **Игорь Лацаний** и **Владимир Васильев**, итальянец **Марко Бальдери** и **Владимир Рылов** из Москвы. В заключительном концерте выступили солисты театра и приглашенные гости.

ИНТЕРВЬЮ

Рассказывает художественный руководитель оперной труппы ТАТОиБ им. М. Джалиля Гюзель ХАЙБУЛЛИНА

«Структура управления в нашем театре несколько иная, чем в любом другом российском оперном коллективе. В каждом театре есть человек, за которым остается «последнее слово». У нас это — директор Рауфаль Сабирович Мухаметзянов. Рядом с ним — два человека: художественные руководители оперной и балетной трупп (соответственно, это я и Владимир Яковлев). Музыкальное руководство осуществляет Игорь Лацаний. Его основная задача — заниматься профессиональным уровнем оркестра и творческими вопросами. Я приглашаю певцов, постановочные группы, составляю расписание подготовки и выпуска спектаклей, заключаю договоры, контракты со всеми приглашенными людьми.

Репертуарную политику определяет команда из трех человек. Выработано одно направление: академический, консервативный стиль. На первом месте для нас — музыка, на втором — сценография и только на третьем — режиссура.

Мы первые из российских театров внедрили контрактную систему. Все в театре — руководство, певцы, артисты балета, оркестра, хора — находятся на годовом контракте, который пролонгируется по истечению срока. У певцов — тарификационная сетка с надбавками. С 1 января их средняя зарплата составляет около 3.000 руб. Когда они поют спектакль, им платится 600 руб. гарантированно, а также — доплаты из расчета значимости партии и мастерства артиста. Такие партии, как Аида, Тоска, Амнерис, имеют максимальный гонорар в 2.000 руб.; партии, например, Гонца, Борсы — 300 руб.

Наш театр ежегодно предоставляет большое количество спектаклей в Европе (пожалуй, в этом мы можем соперничать только с Мариинкой). Осенью 2000 мы отыграли за границей 44 спектакля. Сейчас отправляемся в очередной тур и покажем 65 спектаклей. Таким образом, за сезон 2000/01 оперная труппа нашего театра выступит в Европе 109 раз.

В оперной труппе ТАТОиБ — всего 22 человека. Чтобы зритель приходил на спектакли, мы должны приглашать солистов из других городов и даже стран. Финансово в год мы не можем поставить только один премьерный спектакль. Казанская публика любит наших солистов, но бесконечно слушать их не будет, а если приедет пока не известный ей хороший певец, то слушатели пойдут на «Аиду» или «Кармен» и второй, и третий раз. Удержать зрителя мы можем только таким путем. В последнее время даже в рядовых спектаклях не повторяется состав исполнителей. Так, осенью мы показали премьеру «Аиды» пять раз, и все время были разные составы.

По такому же принципу мы проводим и Шаляпинский фестиваль — в первую очередь, приглашаем много солистов. Зал полон, билеты раскупили за три часа работы кассы. В этом году цены на билеты такие. 150 руб. — на спектакль, 200 руб. — на гала-концерт.

Конечно, приглашение 30 или более певцов — очень трудоемкая работа. У нас есть собственный «банк данных» по солистам в России и за рубежом. Сейчас, например, активно работаем с Германией, там много наших вокалистов.

Спонсоров у театра нет. Гастроли, проведение двух международных фестивалей (Шаляпинского и Нуреевского), новые постановки — все входит в рамки дотации от Правительства Республики Татарстан.

Средства на строительство и реконструкцию дает город. Сейчас перед руководством театра стоит сложнейшая задача: завершить реконструкцию, которая длится уже три года (хотя по плану она должна была закончиться через шесть месяцев). Мы работаем с доисторической техникой: напряжение 127 вольт, мониторов нет... Хочется надеяться, что к празднованию 1000-летия Казани деньги найдутся и на наш театр.

После завершения юбилейного Шаляпинского фестиваля мы начинаем трехгодичный проект с компанией «Евро стейдж» (Нидерланды), обращаемся к современной западноевропейской режиссуре. Первый этап — постановка «Фальстафа» Верди, где главный — режиссер. Далее будут «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Богема» Пуччини.

Для постановки «Фальстафа» «Евро стейдж» арендовала в Москве техническое оборудование, в театр привезли грузовик световой аппаратуры. Табло с переводом подарило нам правительство Голландии (но только на эту оперу).

ПРЕМЬЕРА

24 и 25 февраля состоялась премьера оперы «Фальстаф».

Музыкальный руководитель и дирижер **Марко Боэми**, дирижер **Джулиано Бетта** (Италия). Режиссер-постановщик **Эрик Вос**, художник-постановщик **Томас Шенк** (Нидерланды), художник по костюмам **Елена Маннини** (Италия).

Подготовлены **два состава исполнителей**. *Фальстаф* — Юрий Нечаев (Большой театр), Анатолий Лыпник (Украина); *Форд* — Сергей Мокальков (Москва), Глеб Антонов; *Фентон* — Андрей Дунаев (Большой театр), Георгий Ковриков; *Доктор Клаус* — Олег Мачин; *Бардольф* — Юрий Петров; *Пистоль* — Юрий Шкляр (Мариинский театр); *Алиса Форд* — Ольга Кондина (Мариинский театр), Нуржамал Усенбаева (Казахстан); *Наннетта* — Татьяна Мазуренко; *Мэг Педж* — Наталия Величко (Украина); *Квикли* — Александра Шульгьева (Ижевск).

ГАСТРОЛИ

6 марта оперная труппа Татарского театра отправилась в трехмесячное европейское турне.

Гастроли пройдут по городам Голландии, Бельгии, Франции, Швейцарии и Великобритании. Будут представлены: три Гала-Верди, 24 «Аиды», 10 «Риголетто» и 28 «Фальстафов».

ЮБИЛЕЙ

XX Шаляпинский фестиваль совпал с 20-летием работы Рауфаля Мухаметзянова на посту директора.

Всеми своими сегодняшними достижениями Татарский оперный обязан этому человеку. Р. Мухаметзянов (род. 1949) получил сначала музыкальное образование, затем высшее химическое, закончил Химико-технологический институт. Но по «специальности» не работал ни дня. Два года (с 1979 по 1981) был директором Казанского ТЮЗа. **В 1981 возглавил оперный театр.**

Свою деятельность в качестве директора ТАТОиБ начал с вывоза мусора (потребовалось более пяти грузовиков), наладил организационную работу, пригласил технический персонал. Постепенно зритель начал приходить в театр. Посещаемость с 23% выросла до 86%. Шаляпинский фестиваль из Всесоюзного превратился в Международный, на который трудно достать билеты.

«Средства у всех российских провинциальных театров примерно одинаковые, — говорит Мухаметзянов. — Дело все в том, как их использовать. Мы получаем 31 миллион руб. в год, плюс деньги от продажи билетов. Наш бюджет состоит из этого, и только от нас зависит, разумно ли мы распорядимся средствами.

Все в театре мы делаем чуть-чуть по-другому, на этом «чуть-чуть» и сосредотачиваем внимание. Зарубежные гастроли — не самоцель, а одна из составных частей, которая дает возможность театру нормально существовать. Фестиваль — это способ максимальной творческой концентрации всего коллектива, казанские артисты стремятся «блеснуть» рядом с приглашенными солистами»

Елизавета ДЮКИНА (Казань—Москва)

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

ЗИМНИЕ ВЕЧЕРА В ЙОШКАР-ОЛЕ

Первый Международный фестиваль оперного и балетного искусства с успехом прошел в театре с 3 по 15 января.

Оперно-балетные «Зимние вечера» родились в недрах «Рождественских вечеров» — фестиваля, проходившего в театре Русской драмы и включавшего все виды исполнительских искусств. Идея нового фестиваля, который проходит теперь **на сцене Театра оперы и балета им. Сапаева** Республики Марий Эл, принадлежит «премьеру» ГАБТа, замечательному танцовщику **Константину Иванову**, родившемуся под Йошкар-Олой. Несколько лет он участвовал в «Рождественских вечерах», а потом решил помочь возродить балет Марий Эл.

«Когда я приехал в Йошкар-Олу с гастролями в качестве солиста Большого театра и увидел стенды с фотографиями, запечатлевшими историю марийского балета, — вспоминает К. Иванов, — то обратил внимание, что все снимки черно-белые. Возникло впечатление, что все живое и интересное в балете закончилось до того, как в театральный обиход вошла цветная фотопечать. Мне это показалось обидным и несправедливым, и я решил сделать все возможное, чтобы у марийского балета начался новый, красочный период».

Два года назад танцовщик принял предложение директора Йошкар-олинской экспериментальной школы-комплекса № 18 для одаренных детей Г. Пейсоховича создать **хореографическое отделение** на уникальной базе этой школы. При поддержке марийских министерств образования и культуры Иванов сделал почти невозможное: обойдясь минимумом государственных средств, он сумел объединить интересы школы и местного колледжа искусств, который официально взял хореографическое отделение под свое крыло.

В поисках способных детей Иванов объездил не только городские школы, но и отдаленные деревни, убеждая родителей отдать талантливых и перспективных детей учиться балету. В то же время **укрепил балетную труппу** местного театра, которую официально возглавил прошедшим летом: привлек к педагогической работе артистов, ушедших со сцены, уговорил молодых танцовщиков из других городов перебраться в Йошкар-Олу. В их числе оказались выпускники московской и вагановской академий, а также прекрасные солисты М. Выдрина и М. Фомин, танцевавшие в Сыктывкаре.

«Я не оставляю ни своей основной работы в Большом театре, ни индивидуальных гастролей, — говорит Иванов. — Совмещать такие нагрузки, конечно, тяжело. В Йошкар-Оле я провожу все свое свободное время, а отдыхаю только в дороге. Сцену театра оперный и балетный коллективы делят с труппой марийской драмы. Таким образом, в течение месяца показывается 15 музыкальных и 15 драматических спектаклей. Это дает возможность артистам репетировать, а мне — успевать заниматься труппой и школой. Обучение полностью бесплатное. Дети обеспечены трехразовым питанием, медицинским обслуживанием, нуждающиеся могут жить в интернате. Это, на мой взгляд, принципиально важно: государство должно брать на себя ответственность за развитие своих талантливых граждан.

Меня часто спрашивают: «Зачем тебе это нужно? Ты ведь можешь танцевать и не брать на себя лишних хлопот». Но мне хочется гордиться талантом и культурой своей республики, хочется, чтобы ее не считали «медвежьим углом».

В этом году Константин Иванов представил результат своей деятельности — **Первый Международный фестиваль, программу которого составили оперные, балетные и детские спектакли.** Юные зрители побывали на сказочных операх «Красная шапочка» М. Раухвергера и «Трое из Простоквашино» Ю. Чепакова. В оперную афишу вошли «Севильский цирюльник» России, «Сельская честь» Масканьи и «Мадам Баттерфляй» Пуччини. В «Севильском цирюльнике» выступали солисты из театров Самары и Казани. Главные партии в «Сельской чести» исполнили представители Волгоградской оперной антрепризы: Т. Тесля (Сантуцца), Е. Барышева (Лола) и С. Черепанов (Туридду). Для участия в «Мадам Баттерфляй» в Йошкар-Олу прилетели певцы из Южной Кореи.

Насыщенной и разнообразной была балетная часть фестиваля. Гала-концерт дали филиппинские танцовщики. Ученики балетной школы г.-жи Яцудзука из Мацуямы (Япония) выступили вместе с марийскими детьми. Приглашенная труппа из Чувашского театра показала «Спящую красавицу», в которой приняли участие марийские артисты. Солисты ГАБТа во главе с Н. Семизоровой и М. Перетокиным привезли программу «В честь Галины Улановой».

Главным же событием фестиваля стала **премьера «Щелкунчика»**. В этом балете Иванов выигрышно дополнил немногочисленную марийскую труппу воспитанниками новой балетной школы. Тактично варьируя фрагменты классической хореографии В. Вайнонена, он поставил праздничный, лиричный и трогательный спектакль, в котором исполнил партию Принца. В роли Маши по очереди выступили воспитанница Московской академии хореографии А. Меськова и японская балерина К. Кавабэ.

Ярослав СЕДОВ