

# НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ И БАЛЕТНЫЙ ЦЕНТР

## Хроника 56-го сезона

### ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

**«К. С. Хачатуряну.**  
Глубокоуважаемый Карэн Суренини!

Принимая Ваш свои извинения за допущенные мной нарушения Вашего авторского права относительно партитуры и либретто Вашего балета «Чиполлино», К сожалению, из-за моим, не согласованным с Вами действия в ходе работы над спектаклем «Пепи Длинныйчулок», где использована музыка Вашего балета «Чиполлино», мною допущена небрежность в отношении Вашего права автора. Весьма сожалю о случившемся и прошу Вас принять мои публичные и самые искренние извинения.

**Ваш Г. Котуня.**

23 декабря 2000 на большой сцене НГАТОиБ состоялся премьера двухактного балетного спектакля «Пепи Длинныйчулок», созданного хореографом Г. Котуняном по мотивам балета К. Хачатуряна «Чиполлино». В главной партии выступила молодая балерина М. Лапцкая. Дирижер Александр Большаков. Сценарист Андрей Злобина. Костюмы Анны Ипатьевой!

### ГАСТРОЛИ

В конце ноября 2000 завершили зарубежный гастрольный сезон театра. Балетная труппа вернулась из Египта, где показала по пять раз «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

### ЮБИЛЕЙ

25 января исполнилось 40 лет творческой деятельности народного артиста СССР, профессора В. Е. Егудина, который в 1932 по настоянию Л. Шварца являлся директором театра.

### РЕКОНСТРУКЦИЯ

В конце января в НГАТОиБ прошло совещание по вопросам предстоящей реконструкции большой сцены и большого зала театра. В собрании приняли участие Министр культуры РФ М. Швыдкой и глава администрации Новосибирской области В. Толочкоцкий.

С конца декабря в должности заместителя директора театра работает И. Дрочевская, которая непосредственно занимается вопросами строительства и реконструкции. Главные специалисты театра совместно с дирекцией разработали план деятельности творческих коллективов в условиях закрытия большой сцены (предполагается, что это будет происходить с 2003 по 2005 год). Большой зал планируется вновь открыть к 60-летию театра (12 мая 2005). К моменту закрытия большого зала должна быть готова вся необходимая площадь малой сцены (нынешний концертный зал), где театр будет функционировать во время реконструкции.

Ведется работа по созданию ТЭО, интенсивно трудятся технологи, реставраторы и строители. Как отметил В. Егудин «первые за много лет — реконструкция началась еще в 1985 — появилась определенность, начались реальные действия, и существует надежда на скорое завершение реконструкции театра».

Нынешний и следующий сезоны театр будет работать на большой сцене. Планируется выпустить значительное количество премьер часть на большой сцене, часть — на малой.

### ОФОРМЛЕНИЕ

31 января в театре приняты макет оформления и эскизы костюмов балета «Коллежия» премьера которого должна состояться в мае 2001. Балетмейстер-постановщик С. Вихарев, художник-постановщик В. Окуев.

### МАСТРО ОПЕРЫ

27 января, в день 100-летия памяти Верди, состоялся первый вечер цикла «Отечественные» спектакль концерт «Великая маэстро оперы». Цикл рассчитан на весь 2001 год.

Театр представил практически всю оперную труппу в вердиевском репертуаре. Прозвучали арии и сцены из опер

«Набуцко», «Эрнани», «Сицилийская вечерня», «Дон Карлос», «Аида», «Трубадур», «Риголетто», «Сила судьбы», «Бал-маскарад», а также первая часть «Кавалера». В концерте участвовали Т. Зорина, Т. Ворожцова, О. Обухова, О. Видеман, А. Лебедев, Г. Пуржалов, О. Бабкина, С. Савина, Ю. Колов, И. Борисов, А. Прудник, Г. Бичичева, В. Прудник, А. Беляева, А. Левичкий, М. Пахомов, Л. Бондаренко, Г. Яковлева, А. Исаков, А. Алексеев, а также хор и оркестр НГАТОиБ, камерный хор Новосибирской филармонии. Дирижеры — Евгений Волынский, Александр Большаков, Вячеслав Правослов. Режиссер М. Сулимова. Все 1 500 зрительских мест были заняты.

11 февраля в цикле исполнялись «Аида» в концертном варианте. Дирижировал Е. Волынский. Партии исполняли Т. Зорина (Аида), Г. Бичичева (Амнерис), О. Видеман (Радамес), И. Потричев (Рамонос), В. Урабанов (Амонасро).

### ПРЕМЬЕРА

31 января была показана полная версия премьерного «Блока» балета М. Фокина «Шелениана», «Половечские пляски» — впервые в Новосибирске — балет «Шехеразада» на музыку симфонической Шекеразеды Римского-Корсакова (его премьера состоялась в Бангкоче на IX Международном фестивале). Балетмейстер-постановщик С. Вихарев



В «Шехеразде» декорации и костюмы выполнены по эскизам Л. Бахта, которые разработал И. Гриневич. Дирижер — Е. Волынский («Шехеразада»), В. Правослов («Шелениана», «Половечские пляски»). Сценаристы и костюмы «Половечских плясок» — И. Гриневич. Декорации «Шелениана» — М. Шишляников.

### БЕНЕФИС

22 февраля состоялся творческий вечер солиста оперы, бас Алексея Левичкого, посвященный 70-летию певца. Они исполнили главную партию в опере Мусоргского «Борис Годунов». В этом же спектакле Олег Видеман впервые исполнил партию Самозванца.

**А. Левичкий** — нар. арт. России, лауреат Международного конкурса оперных певцов в Софии. В 1958 окончил Киевскую консерваторию. В 1959 окончил Ленинградскую консерваторию. В том же году был принят в труппу Новосибирского театра, где дебютировал партию Мельника в «Руслане» Даргомыжского. Успешный дебют и значительный творческий потенциал певца с первых лет обеспечили ему ведущее положение в труппе.

С декабря 1959 А. Левичкий вводится в спектакли текущего репертуара, исполняет сложнейшие басовые партии: Сусанина, Николетты («Лакме» Делиба), Кончака, Монтальви («Онег» Спадавеккиа). В 1960 во время гастролей НГАТОиБ в Москве исполнение А. Левичкого высоко оценила столичная критика.

В начале 60-х годов певец дебютирует в партиях, ставших вершинами в его актерской судьбе, и с которыми он практически не расставался всю свою творческую жизнь, — это Борис Годунов в опере Мусоргского и Досифей в его же «Кавалера».

Диапазон актерского дарования Левичкого кажется безграничным: в равной степени ему подвластны сложнейшие драматические, трагедийные характеры (Борис

Годунов, Пимен, Король Филипп, Досифей, Мефистофель) и образы характерные, клемедийные, лучшие из которых — Лепорелло в «Дон Жуане» Моцарта и Дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини.

Алексей Яковлевич — патриарх новосибирской оперной сцены. Вот уже 43 года он радует своих поклонников и любителей оперы. Его искусство, мастерство и силу таланта отмечают и зарубежная пресса: во время гастрольной поездки в труппу Новосибирской оперы в Польшу (1986, Досифей в «Кавалере», Лепорелло в «Отелло»), Египте (1993, Пимен в «Борисе Годунове», Кончака в «Князе Игоре»), Испании (1999, Борис Годунов).

Особо значимыми для А. Левичкого стали гастрели на сцене Сагго Орега Нева (Билет, 1993). Певец исполнил в пяти спектаклях роль баритона хане Кочука, а трех — Пимена в «Князе Игоре», затем участвовал в гала-концерте «взезд» новосибирской оперы.

Параллельно с работой в театре А. Левичкий преподает в Новосибирской консерватории на кафедре сольного пения. Студентом его класса в консерватории был Валерий Гильманов, ныне солист Московского театра «Новая опера», лауреат премии «Золотая маска».

Репертуар А. Левичкого — около 60 партий. МЕЛЬНИК («Руслан»), 1958, 1971, 1993), ДЫБК («Сказка о царе Салтане», 1959), НАРУМОВ («Пиковая дама», 1959), МОНТЕРОНЕ («Риголетто», 1959), НИКАЛТА («Лакме» Делиба, 1959), СУСЕНИН (1961), НИКАЛТА («Сила судьбы», 1961), НИКАЛТА («Сказка о царе Салтане», 1961), ИОНТАНЕТТИ («Онег» Спадавеккиа, 1960), КОРОЛЬ ФИЛИПП I («Дон Карлос», 1960, 1967), ХАН КОНЧАК («Князь Игорь», 1960, 1987), СИМАСИЕВИЧ СМ («Тропой грома» Магидно, 1961), ГУДАЛ («Левон» Рубинштейна, 1961), ДОСИФЕЙ (1961, 1985, 1998), СОЛНЦЕ («Платейская оратория» Свиридова, 1961), БОРИС ГОДУНОВ, ТИМЕН (1962, 1990), ДАЛАНД («Летучий голландец», 1962), ФАРИАП («Руслан и Людмила», 1962), ЛЕПОРЕЛЛО («Дон Жуан», 1963), СЛЕСАРЬ ПРОХНИН («Клоп» Лазарева, 1963), ИВАН ТИМОФЕВИЧ («Онег» Мурзадали, 1964), БОН-ЗА («Мадри Баттерфляй», 1964, 1988), ДЕММОРОЗ («Снегурочка», 1965), КОТУЯ («Война и мир», 1965), ФРОЛ СКОБЕЕВ («Безродный зять» Хренникова, 1966), БОУМАН («Гибель эскадры» Губарева, 1967), ГАСИАР, АРНЕРИ («Три толстяка» Рубина, 1968), ПРОЦЕНА («Сицилийская вечерня», 1968), РАМОИС («Аида», 1968), МЕФИСТОФЕЛЬ («Фауст», 1970), ВАРЯХИЖИ ГОСТЬ («Садко», 1971), БАРТОЛО («Севилья Фигаро», 1972), НАИР, ШАХЗАДА («Сельдзар-Будур», 1972), ТИСО ДАРК («Сельдзар-Будур», 1974), ВАСКОВ («Зори здесь тихие» Малчнова, 1974), ДОН БАЗИЛИО («Севильский цирюльник», 1974, 1986), СОБАКИН («Царская невеста», 1975), ГРЕМИН («Евгений Онегин», 1976, 1991, 1994), ФРОЛ БАЕВ («В бурю» Хренникова, 1977), ВОЛК («Красная шапочка» Раухвернера, 1977), ДЯВКИ МАМЫРОВ («Чародейка», 1978), РОККО («Фиделио», 1979), ЛЕРЕ («Госпожа Бовари» Бондиави, 1980), ЛОДОВИКО («Отелло», 1981), КОУЧЕВ («Мазеп», 1982), ПОП («Сказка о попе и о работнике его Балды» Кравченко, 1982), ЧЕРЕВИК («Сорочинская ярмарка», 1983), СТОЛЫЧНИК («Галька» Молчана, 1984), РУКОВОДИТЕЛЬ («Сказка о царе Салтане», 1984), КОРОЛЬ РЕНЕ («Иоланта», 1993).

### НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

14 февраля в концертном зале НГАТОиБ состоялся концерт «Сагаалан» (Новый год по лунному календарю, или Праздник Белого месяца).

В нем приняли участие солисты новосибирской оперы — засл. арт. Монголии, лауреат международных конкурсов Ганбат Пуржалов (баритон) и лауреат Всесоюзного и дипломант Международного конкурсов Шагдар Зондаев (бас). Им аккомпанировали пианисты Татьяна Епишина и Екатерина Мисюра. Прозвучали произведения композитора Монголии, бурятин, чуйковские певца, а также романсы чуйковского, Рахманинова, Глинки.

### ДЕБЮТ

Молодой солист балета Денис Бордкин 14 февраля дебютировал в партии Спартака.

### ПОЕЗДКА ЗА ПОЛЯРНЫЙ КРУГ

В январе солисты оперы Ольга Обухова, Галина Яковлева, Александр Лебедев, Александр Белева и Степан Вай приняли участие в оперном фестивале, который проходил в Норильске. Они пели в «Пиковой даме», «Царской невесте» и «Кармен».

Это были полноценные спектакли (с хором, мизансценами), но только без оркестра. В сопровождении дуэтов музыкантов «Это не шокирует», — говорит О. Обухова. — Может показаться, что для роля это несерьезно, но когда звучат хорошие инструменты в зале с хорошей акустикой, абсолютно нет ощущения отсутствия оркестра. Все взаимосвязано и гармонично, хор и солисты слышны с легкой точкой».

Организатором оперного фестиваля в Норильске выступил колледж искусств. В концертном зале этой заполярной «Гнесинки» в миниатюре и проходит оперные спектакли. Акустика отличная, так как здание спроектировано с соблюдением всех классических акустических норм. Новосибирские солисты с удовольствием пели в этом зале.

Оценили певцы и плюсы работы на малой сцене. Когда зритель находится близко, огромное значение имеет не только голос, но и взгляд, мимика, жест. Получается совершенно иное восприятие. Да и между партнерами возникают все новые отношения. «Идея была в «Царской невесте» было абсолютно нежданное ощущение, — делится впечатлениями О. Обухова. — Когда Любовь выходит к Грязному и признается, что отравила Марфу, я поворачиваюсь к Галине Яковлевой, исполнительнице роли Марфы. вижу ее глаза — и меня морщит по коже, мне так холодно: «Что же я сделала! Отравить старинную!». С другой стороны, малая сцена, где все крупным планом, позволяет увидеть мельчайшие детали. «Когда в «Олегу (Лепорелло) ножом резал, то чтобы она здесь не упала, в кинусе ее увидели», — говорит А. Лебедев.

Когда десять лет назад в колледже искусство все начиналось, то задумывалось всего лишь как сдача госэкзаменов для пианистов концертмейстерского класса. Со временем этап переросла в грандиозные мероприятия — полноценные оперные спектакли с участием учащихся колледжа и привлечением из главной партии ведущих российских певцов. И в течение двух недель город «живет оперой».

За окном в городе вечной мерзлоты было минус 51, но заль полны. По признанию артистов, такого изыскания любви, восторга и благодарности, как на Полярном круме, они не видели ни на одних зарубежных гастроллях.

В своих впечатлениях рассказывают новосибирские солисты.

**Ольга Обухова:** «Восторг от зала совершеннейший. Каждое слово, каждая буква, каждая черточка на лице «играет» в зал. Я видела эти плывущие лица... Это дорогого стоит. Когда пошла в ласковые глаза и руки этих людей, то назвала их для себя мамонтами в хорошем смысле слова. Как им удалось сохранить такую чистоту, такие отношения? Видители уступают дорогу, и при этом не впадают в истерику. Всегда улыбаются, здороваются на улице».

«Не нужно ехать в Европу, нужно ехать в Норильск. Для них наш приезд — праздник. Как они готовятся, как они счастливы этим праздником! Подготовка начинается за полгода: «Теперь мы будем жить этим долго», — говорили они при расставании».

**Александр Белева:** «Норильская публика оперной музыкой не избалована. И у них настолько чистая душа для восприятия! Последняя сцена в «Пиковой даме», когда Герман умирает, и я емелья увидела видение Лизы: «Лиза, ты здесь? — и я была публично повернулась... Я был поражен. Это же надо: как дети! Непосредственность реакции потрясающая».

**Александр Лебедев:** «У нас великая Россия. Если бы сами ее не обустроили, то кто же это сделал? В Европе и без нас обойдутся, а тут нам необходимо».

(По материалу статьи «Новосибирская опера в Полярном круме», или Востухи мамонтов», газета «Вечерний Новосибирск».)

