

Миграция руководителей

(19) —
С. 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Заместитель министра культуры РФ Виктор Егорычев с 1 сентября приказом министра освобожден от своих обязанностей и назначен директором Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника «Царицыно». Теперь у М. Швыдкого три первых заместителя: Наталья Дементьева, Александр Голутва, Денис Молчанов и три заместителя: Анатолий Рахаев, Павел Хорошилов и Владимир Малышев.

ОПЕРА

С 5 сентября директором Новосибирского театра оперы и балета стал Борис Мездрич. Народный артист СССР, профессор Новосибирской консерватории Валерий Егудин, руководивший театром с 1992, стал советником Губернатора Новосибирской области по культуре.

Нового директора представил коллективу театра министр культуры РФ М. Швыдкой (кстати, это был его третий визит в Новосибирск за 2001 год).

«Советская Сибирь»: «Борис Мездрич явно волновался, стоя перед залом. Но краткую справку о себе закончил оптимистично: «Надеюсь, что художественный процесс и все остальные составляющие жизнедеятельности театра будут нашими общими усилиями оптимально сбалансированы». Потом М. Швыдкой провел короткое совещание с художественным руководством НГАТОиБ — главным дирижером Сергеем Калагиным, главным балетмейстером Сергеем Вихаревым, главным хормейстером Вячеславом Подьяельским, главным художником Игорем Гриневичем. Он еще раз подчеркнул, что надеется на то, что смена руководства театра и решающий этап реконструкции не станет для Новосибирского оперного драматического момента».

«Коммерсант-Сибирь»: «Официальная версия отставки господина Егудина, озвученная и министром, и губернатором: в период предстоящей реконструкции директором театра должен стать успешный менеджер, на роль которого господин Егудин претендовать не мог. По словам Виктора Толоконского, «осваивать 25 миллионов долларов, выделенных на реконструкцию, будет очень непросто», и для этого «требуется филигранная точность в руководстве творческим и строительным процессами в театре (...)».

Б. Мездрич окончил геолого-геофизический факультет Новосибирского государственного университета. Работал в Сибирском и Дальневосточном отделениях Академии наук, был заместителем директора Театра драмы Владивостока, директором приморского ТЮЗа. С 1989 по 2001 — директор Омского академического театра драмы. Директор Международного фестиваля «Театр + ТВ». Заслуженный работник культуры РФ.

В № 7—8 «МО» сообщало о новом директоре Самарского театра оперы и балета — Юрии Зудове. С 20 августа в театре работает новый главный режиссер — Андрей Альбанов.

А. Альбанов (род. 1952) в 1983 окончил Театральное училище им. Щукина по специальности «режиссура драмы», проходил переквалификацию в РАТИ (режиссер музыкального театра). Работал в Саратовском академическом театре оперы и балета, преподавал актерское мастерство в Саратовской консерватории. Поставил около 10 спектаклей.

«На мой взгляд, опера — это высшее выражение всех искусств. Музыкальная драматургия находит свое воплощение не только в музыке, но и в спектакле. Режиссер должен донести до зрителя композиторский замысел и суметь визуально показать его в сценическом действии. Для меня мир

оперы — нов и неизведан, поэтому сегодня я счастлив как ребенок, которому подарили новую игрушку», — сказал А. Альбанов в интервью самарским СМИ. В настоящее время он начал работу над постановкой оперетты Легара «Веселая вдова». В планах — «Волшебная флейта» Моцарта и «Царская невеста» Римского-Корсакова.

Дирижер Валерий Платонов покинул Башкирский театр оперы и балета, главным дирижером которого он был с 1991. Свое 50-летие (2003) музыкант, видимо, отпразднует в Перми: с 17 августа он — главный дирижер Пермского оперного театра. Еще одна «пермская новость» — введены должности художественного руководителя и главного художника. На первую назначен главный режиссер театра с 1996 Георгий Исаакян, на вторую — Елена Соловьева, в 1989–2001 — художник-постановщик Пермского академического театра драмы. 16 августа на традиционном сборе труппы новое руководство представил губернатор Пермской области Ю. Трутнев.

Первым спектаклем сезона Г. Исаакяна и В. Платонова станет опера Массне «Клеопатра».

Место В. Платонова в Башкирском театре оперы и балета пустовало недолго. Приказом от 20 августа 2001 главным дирижером этого театра назначен Алексей Людмилин, в 1989—2000 — главный дирижер Новосибирского театра оперы и балета.

ОРКЕСТРЫ, ФИЛАРМОНИИ

В июне завершился контракт Николая Алексеева с Симфоническим оркестром Ульяновской филармонии. Поскольку с нынешнего сезона у дирижера заметно возросло количество обязанностей (см. с. 6), он не считал возможным «нести ответственность за Ульяновский оркестр». Новым художественным руководителем и главным дирижером в Ульяновске стал Владимир Кудря, с 1996 бывший главным приглашенным дирижером этого оркестра. В. Кудря — доц., и.о. проф. РАМ им. Гнесиных (флейта), художественный руководитель конкурса «Виртуозы XXI века».

Наконец-то появился художественный руководитель и главный дирижер в Симфоническом оркестре Алтайской филармонии (Барнаул) — Владимир Рылов. До 1998 оркестром руководил Олег Бураков, последние три года с коллективом работали лишь приглашенные маэстро.

С 17 сентября приказом начальника краевого Управления культуры назначен новый директор Приморской краевой филармонии: Олега Грязина на этом посту сменил Алексей Макаренко.

А. Макаренко род. в 1965. Образование — высшее техническое. Работал в Краевом доме молодежи, музыкальной студии «МСМ». По неофициальным данным, представитель «команды» нового губернатора Приморья С. Дарькина.

Новый сезон с новым директором открыла и Хабаровская филармония. Теперь ею руководит доц. кафедры народных инструментов Хабаровского института искусства Валерий Блинков.

В. Блинков (род. 1947) в 1974 окончил Дальневосточный институт искусств. С 1975 работает в Хабаровской филармонии (с 1984 — солист) и преподает в Хабаровском институте искусств. Лауреат Премии им. Я. Френкеля (1994). Засл. арт. России (1995).

Утверждено новое руководство Астраханской филармонии: директор Татьяна Панферова (до этого — заместитель директора), художественный руководитель — баянист, артист Оркестра русских народных инструментов Александр Лавриненко.

Продолжение следует...