

Пресс-служба театра с помощью двоих волонтеров провела опрос зрителей на спектаклях в декабре — феврале.

Вот его фрагменты.

Спектакль производит благоприятное впечатление, оставляя феерическое, зажигательное ощущение. Этим спектаклем вдохновляешься! И это здорово!

Бык очарователен и удивителен! Интересная постановка, захватывающе разворачивается действие на сцене. Принципиально новые декорации и их световое решение на протяжении спектакля. Оркестр, благодаря, видимо, профессионализму дирижера, играет намного лучше (чище, вместе), и наконец-то мы услышали духовую группу во всей ее звуковой красе.

Спектакль совершенно замечательный! Хор наконец-то ходит (бегает) по сцене и даже поет (вместе). Потрясающие декорации (подсветка, огоньки — просто чудо!). Зажигательные танцы Кармен впечатляют. Очень симпатичные афиши и программки.

«Кармен» произвела на меня хорошее впечатление. Я пришел в Оперный театр впервые за последние три года и был приятно удивлен. Великолепно поставленная опера. В следующий раз приду и приведу своих друзей. Им, наверное, тоже понравится.

Уважаемые господа! Мы в России!! Так что же мы себя так не уважаем! Вы потеряете зрителей.

Версия нашего Оперного «Кармен» — просто чудо! Очень ярко, страстно, огненно, зажигательно! Чудесные декорации, хороший состав актеров и супер-страсть Кармен!

Восхитительно, очаровательно. Буду ходить каждый месяц.

Приятно поражена. После психологической подготовки спектакль понравился бы и старшему поколению. Буду с удовольствием посещать ваши премьеры.

Великолепный спектакль! Обалденные декорации! Замечательные голоса! Постановка оперы классная! Оркестр в ударе! Очень понравилась! Bravo! Просто СУПЕР!

Поете на иностранном языке?! Для кого? Выходит зрительница и говорит: «Я что-то ни одного слова не поняла». Ей ответили, это на иностранном языке. Это не анекдот. Это быль. Еще Верди говорил, побывав в России: оперы надо исполнять на языке страны, которой гастролируешь, — почитайте об этом. Извините за ошибки, очень просим петь на русском. Для гастролей пойте и учите на языке той страны, куда едете. Так завешал великий Верди.

Спектакль «Кармен» в новой редакции грешит

натурализмом. Так и ждешь, что в конце окажется бык, которого убьют из ревности. Без подписи.

Просто здорово! Можно еще столько и каждый день.

Сценография просто потрясла! Это лиричество для глаз, это космос и вечность! Bravo, bravo, сценограф!

«Кармен» на Новосибирской сцене! Музыка чудесна — что можно добавить... Артисты сегодня — это что-то новое: сколько жизни, огня, великолепная игра! Очень порадовала Ольга Обухова (не в первый раз!) и вокалом, и особенно, артистизмом. Дирижер Сергей Калагин — это само вдохновение, полное растворение в музыке. Получила наслаждение от его работы. Bravo, Maestro!!! Дизайн спектакля восхитителен. Это грандиозно, хотя, признаться, в первый момент временная передышка несколько обескуражила, но это от неожиданности. Bravo! Спасибо за ваш интерес к мнению зрителей. И огромное спасибо за организацию транспорта.

Замечательный спектакль! Очень понравилось оформление, хор, как всегда, на высоте, постановка мизансцен замечательная, солисты поют прекрасно! Спасибо! Почаще ставьте премьеры!

Этот спектакль я выделяю из всего репертуара. Самый мощный, сильный! Новых, ярких премьер вам! Оркестр — здорово! Очень понравилась Т. Ворожцова. Работа хора — выше всяких похвал! И просто ошеломил художник. Гениально!

Очень хорошее исполнение хора солистов. Но постановка спектакля поражает своим натурализмом. Это неприятно смотреть. В постановке нет никакой приподнятости, романтической любви цыганки и Хозе... А есть... сигареты, трактир... имитация секса на сцене. Жалею молодежь, которая не видит классической версии и лицезреет только это.

Спасибо большое за спектакль!!! Понравился очень. Артисты играют отлично. Спасибо всем добрым людям, кто делает такое дело, которое греет душу.

Я впервые смотрю оперу «Кармен». Мне безумно понравились и яркие декорации, и постановка, и игра актеров, и костюмы, и балетные номера. Вообще, очень поднимается настроение, от просмотра зажигается какая-то энергия и желание жить! Спасибо большое! Давайте чаще встречаться!



ХРОНИКА

18 декабря состоялся концерт «Gala Verdi», приуроченный к «Году Верди». В программу вошли сцены из опер «Бал-маскарад», «Травиата», «Трубадур», «Аида», «Сила судьбы», «Сицилийская вечерня», «Риголетто», «Набукко» в исполнении ведущих солистов, хора и оркестра под управлением С. Калагина.

22 декабря в Концертном зале театра с сольным концертом выступила Ольга Гурьякова (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко). Партия фортепиано — Евгения Арефьева. Прозвучали арии из опер, романсы и песни Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского, Варламова, Рахманинова.

2—20 января 2002 балетная труппа гастролеровала в Испании и Португалии со спектаклями «Коппелия», «Шехеразада», «Половецкие пляски», «Шопениана», «Видение розы».

11 января солистка оперы Татьяна Зорина дала сольный концерт-ретро «МУЗЫКА — разная, любимая, популярная...», в который вошли песни Хренникова, Дунаевского, Блантера, арии из оперетт Легара, Досталы, Кальмана, Дунаевского, Ми-

лютину, вокальный цикл Минкова на слова Гарсиа Лорки «Глянь гитары». Партия фортепиано — Татьяна Елишина

19 января прошел творческий вечер солиста оперы, заслуженного артиста России Михаила Пахомова, посвященный 60-летию певца. Он исполнил партию Бориса Годунова в музыкальной драме Мусоргского.

М. Пахомов пришел в оперную труппу театра в 1974 после окончания Саратовской консерватории. За 27 лет он исполнил более 30 ведущих партий басового репертуара, в том числе: Пимен, Борис Годунов, Досифей, Иван Хованский, Галицкий, Кончак, Дон Базилио, царь Египта, король Рене, Зарастро, Греммин. Участвовал в постановках современных опер: Инквизитор («Крылатый всадник» Рубина), Лука («Каштанка» Рубина), Фагот («Мастер и Маргарита» Гевиксмана), Священник («Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича), Лере («Мадам Бовари» Бондевиля). С труппой театра гастролеровал в Польше (1984), Египте (1993).

Муз. обозрение — 2002 г. № 2 (февр.) — с. 72