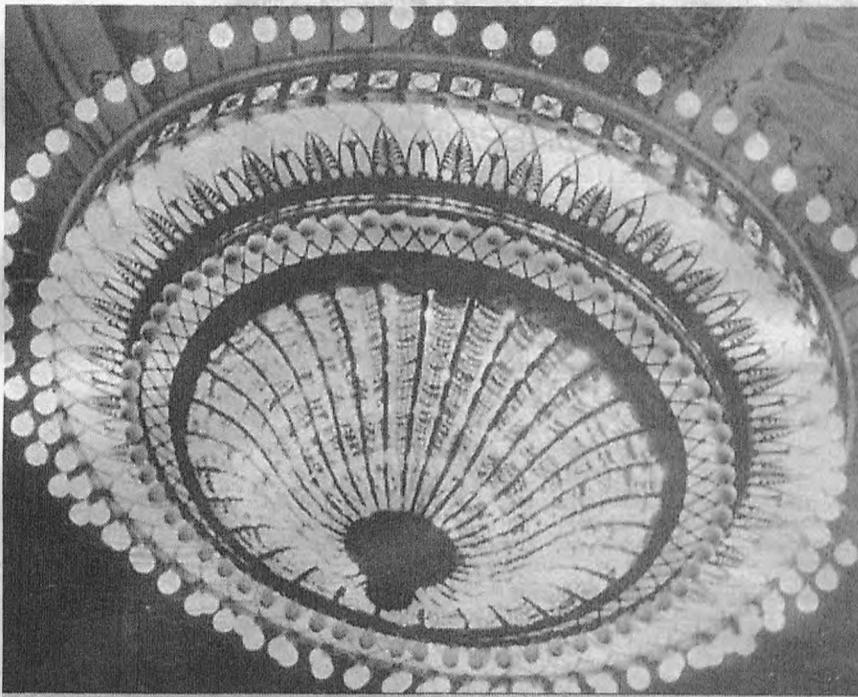


# ГИЛЬОТИНА В ПОДАРОК

Новосибирский оперный театр реставрируется

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

Сегодня в крупнейшем в Евразии Новосибирском театре оперы и балета идет монтаж оборудования и инженерных систем, на объекте заняты более четырехсот рабочих. На реконструкцию выделено 270 миллионов рублей Сибирским Сбербанком и еще 100 миллионов — из федерального бюджета. Корреспондент Газеты побывала в Новосибирске.



В числе объектов, подлежащих реставрации, — хрустальная люстра диаметром шесть метров, украшающая Большой зал театра уже полвека

Реконструкция уникального архитектурного сооружения, находящегося на грани разрушения, длится уже два с половиной года. Ожидается, что, благодаря финансовой помощи, к маю 2005 года будет закончена первая очередь реконструкции. Капремонт театра начинался с систем опускается в течение тридцати секунд и в случае опасности срабатывает автоматически. Он заменил совершенно износившийся железобетонный занавес. Строительством здания Новосибирского театра оперы и балета, уникального по архитектуре, инженерным конструкциям и размерам, началось в 1931 году. По первоначальному проекту Курилко, Барта и Гринберга предполагался Дом науки и культуры с совмещением трех типов театра: сцена-коробка, сцена-арена и сцена планетарно-панорамного типа. С 1936 года здание строилось по обновленному, менее дорогостоящему проекту, сделанному в Московской архитектурной мастерской Щусева. Этот проект получил в 1937-м Гран-при на Всемирной выставке в Париже. Общая площадь театра — 11 837,8 кв. м. Открытие состоялось 12 мая 1945 года.

Уникальное здание не только самый большой театр в Евразии, но и памятник истории и культуры федерального значения. Поэтому в 2005 году он должен выглядеть точно так же, как в мае 1945 года: даже незначительные изменения недопустимы. Между тем, воспользовавшись большим ремонтом, в театре решили наконец построить лифты. С одной стороны, этого требуют нынешние мировые стандарты зрелищных учреждений, с другой стороны, лифты были запланированы еще в щусевском проекте, но так

и не были построены. Пока установить лифты в проеме лестниц мешают органы по охране памятников.

При строительстве зрительного зала был применен особый архитектурный прием: галерея над амфитеатром обрамляет пространство живописного плафона с хрустальной люстрой диаметром шесть метров. Реставраторам предстоит восстановить роспись плафона (взявшие за это московские специалисты сделали уже половину работы) и отреставрировать люстру. В зале будут обновлены кресла, строители отремонтируют деревянные барьеры, перестелят полы. Еще одна уникальная часть здания — купол (диаметр — 60 м, высота — 35 м и толщина всего 8 см). Купольное перекрытие без контрфорсов (вертикальных бетонных ребер) и ферм было применено впервые в строительной практике Европы. Кровля купола — тысячи металлических чешуек серебристого цвета. Сейчас это чудо архитектуры находится в аварийном состоянии. За более чем полвека кровля превратилась в решето. Теперь предстоит капитальная реставрация бетонного основания и металлической чешуи купола с заменой стропил на более долговечные и надежные.

Для стоящего в самом центре Новосибирска здания решено создать мощную архитектурно-художественную подсветку. Особые приемы должны создать эффект светового ритма. Для этого на специальных опорах вокруг театра и на самом здании разместят около двухсот прожекторов разной мощности. Будет и праздничный вариант освещения — с гирляндами. В Новосибирске уверены, что после реконструкции театр оперы и балета войдет в число лучших сценических площадок мира — если удастся в срок решить все проблемы с бюджетами и государственными структурами, контролирующими работы.