

г. Талды-Курган



На снимке: сцена из спектакля «Волки».

В гостях у талдыкуранцев

Недавно в городе Талды-Кургане и области выступил Сахалинский корейский областной театр. За десять с лишним лет своего существования театр поставил более 40 спектаклей, дал десятки концертов.

Основной репертуар театра — драматические произведения устного народного творчества, произведения писателей и драматургов Корейской Народно-Демократической Республики, СССР, стран народной демократии.

В 1957 году, к 40-летнему юбилею Великой Октябрьской революции, театр показал зрителям пьесу В. Вишневского «Оптинистическая трагедия» в переводе Ким Дин Сона. За высокое сценическое мастерство четырем ведущим артистам был присужден диплом первой степени.

В мае прошлого года коллектив театра принял участие в Дальневосточной театральной весне, где показал спектакли: «Хын Бу и Нор Бу» драматурга Тхай Даи Чуна и «Волки» Ю Ги Хо, Ше Ман И. В этом театральном соревновании спектакль «Хын Бу и Нор Бу» получил диплом первой степени. Дипломчины также были награждены восемью артистами-исполнителями главных ролей в спектакле.

Прошлой осенью коллектива Сахалинского корейского областного театра выехал на гастроли в Узбекскую и Казахскую республики.

Творческий отчет театра перед зрителями среднеазиатских республик явился признанием мастерства. Кроме того театр обменялся опытом творческой работы со многими театральными коллективами братских республик.

В репертуаре гастролей четырех спектаклей. Они были показаны зрителям Семиречья.

Пьеса «Тян Хва и Хонен», которую театр показал зрителям Талды-Кургана, — одно из классических произведений устного народного творчества.

В основу пьесы «Завтра будет нашим» положена тема пробуждения африканского народа, его борьба против национальной розни, колониального гнета.

Сатирическая комедия «Ли Бан Ден» написана в духе реализма. Она беспощадно бичует бескультурье, жестокие нравы и обычай, установленные в XVIII веке феодалами.

лизмом периода царствования Ян Баи Лида.

Из двух спектаклей, поставленных театром в Талды-Кургане, особенно интересной и значительной по своему, идейному содержанию является пьеса «Волки». В ней ярко показана непоколебимая воля и решимость корейского народа в борьбе против американо-японских колонизаторов в 30-х годах нашего века.

Основное содержание сводится к следующему. Скромная женщина Сучир, потеряв мужа, которого японские колонизаторы за революционную деятельность посадили в тюрьму, старается дать своему сыну хорошее воспитание, обучить его грамоте. Однако ни одна школа не принимает ее сына, только потому, что его отец сидит в тюрьме. Хорошо зная об этом, старик Цой, слуга в доме американского миссионера, советует Сучир, чтобы она сама устроилась на работу приступкой к Тыбикисону. Тогда она сможет определить сына в школу, которой руководит сам миссионер.

Однажды американский шпион в Корее Вильямс пришел к своему подчиненному миссионеру Тыбикисону. В доме в честь дорогого гостя готовится пир. В это время мальчик Гирсу играл со старым резиновым мячом, который жена миссионера Мери подарила ему. Но сына миссионера перебивает игру и тяжело избивает невинного Гирсу, обливая его в горячестве.

Миссионер успокаивает разгневанную мать Гирсу, обещая ей положить пострадавшего мальчика в больницу, которая находится в его непосредственном подчинении.

Описаясь растущих слухов среди корейцев об избиении американским киошней безвинного корейского мальчика, жена миссионера и старшая больница Мик Пуйн умерила Гирсу, ложный диагноз: «больной заражен тифом». Но их подлый поступок разоблачен медсестрой Мун Ген Сун и рядовым врачом Но.

Разгневанная мать Гирсу бросается на убийца, но японские полицейские задерживают ее. В народе волнение. Корейское население поднимается на борьбу.

Высоко сценическое мастерство актрисы Татьяны Ким, солдатшей правдивый образ корейской женщины-матери. В ее исполнении мать — это человек, любящий свой народ, свою родину. Сучир из отсталой и забытой женщины становится борцом за народное счастье, матерью всех обездоленных. В финальных сценах спектакля Татьяна Ким буквально поражает драматическим размахом своего дарования.

Замечательна игра актрисы Татьяны Сон, исполняющей роль Мери — жены миссионера Тыбикисона. В ее трактовке Мери — это женщина внешне гуманная, культурная и вежливая, а в действительности подлая, коварная. Образ Мери — творческая победа сдружинной актрисы Татьяны Сон.

Много в спектакле хороших запоминающихся сцен. Скромные, но выразительные декорации художника театра Ю Ии Дея вполне отвечают раскрытию идейного замысла пьесы.

Постановка пьесы «Волки» осуществлена режиссером театра Цой Гирчуном.

Пьеса имеет большое политическое звучание и не утратила своей актуальности в наши дни. Пьеса «Волки» — это творческая удача коллектива театра.

Нет сомнения, что сравнительно молодой, но дружный и талантливый коллектив Сахалинского корейского областного театра не остановится на достигнутом, а продолжит дальнейшую творческую работу и займет одно из достойных мест в рядах лучших драматических коллективов Российской Федерации.

Д. ТЯН.