

ОГОНЁК

№ 42 . 17 ОКТ 1954

•• Большой популярностью на острове пользуется корейский театр. Несколько лет не сходит с его сцены пьеса «Чунхян», которая воспроизводит старинное корейское предание о простой девушке, терпящей множество невзгод из-за того, что она имела несчастье привлечь внимание губернатору, и об ее возлюбленном Дорене, защитнике угнетенных. Последняя постановка корейских артистов — «Седая девушка» (режиссер Я. Юфа). Исполнители здесь создают глубоко правдивые образы. Сколько неподдельной искренности в игре артистки



«Седая девушка» в корейском театре. Сцена из I акта. Ян Бай-лао, отец Си-эр (Н. Ни), Си-эр (Т. Сон).

Фото А. Югал.

Татьяны Сон, играющей юную Си-эр! Трагическую роль отца девушки — старого Ян Бай-лао, вынужденного отдать любимую дочь в руки помещика, — талантливо исполняет артист Николай Ни. Спектакль отличается тщательно продуманным воспроизведением образов пьесы.

...Поздний вечер. На центральную улицу Южно-Сахалинска вливаются с разных направлений потоки нарядно одетых людей. Они оживленно обмениваются впечатлениями, спорят об актерском исполнении отдельных ролей.

Вл. БЛОК

Южно-Сахалинск.