

Москва. Рабоче-среди 1931.

# ОПЫТ ЛУЧШИХ—ОТСТАЮЩИХ!

## на Далеком Сахалине

### ПОМОЧЬ ТЕАТРУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СЕВЕРА

Еще летом 1930 года окрисполком острова Сахалина поднял вопрос о необходимости присыпки из центра драмтруппы. По соглашению с Дальневосточным УЗП и Центропосредрабисом труппа была скромно сформирована 25 сентября.

3 октября труппа выехала на Сахалин, к работе приступили только 7-го декабря.

Главная беда заключалась в отсутствии театра. Была устроена временная сцена в школе 1 ступени, где пришлось работать до 1 февраля 1931 года. Кроме школы 1 ступени (кстати абсолютно не пригодной для театральной работы), устраивались спектакли в клубе пограничного отряда ОГПУ.

14 декабря 1930 года состоялось открытие первого драматического сезона на острове Сахалине пьесой «Разлом». В холодном помещении, в постолипом шуме (детский шум, столярные работы театра), при отвратительном пакало электричества из-за перегрузки электростанции, при бездеятельности общественности, труппа шаг за шагом, преодолевая все трудности, стоящие на ее пути, утверждала свое бытие на острове «бывших каторжан». 2 февраля 1931 года театр выехал на гастроли в рабочие районы острова, где пробыл до 2 марта. За этот срок им были обслужены горнолыжные районы: Дуб, Аркот, Мгачи, Октябрьский рудник. Не приходится говорить о тех трудностях, которые театр встретил на своем пути при обслуживании этих районов. Отсутствие помещения (на руднике «Мгачи» пришлось играть в клубнике, заменяющей и столовую и общежитие горняков), трулльные пересады (буряны и 40 градусов мороза), недостача персональных средств, не помешали труппе.

В Мгачах зрителям-горнякам преподнесли театр благороднейший отзыв с просьбой не забывать и почтенно завещать их. Наконец 7 марта театр открывает свои спектакли во вновь отремонтированном «Меженозном» клубе, уже по многим признакам в действительности напоминающем театру. За сезон прошли 27 пьес и сыграли 121 спектакль.

В феврале месяце 1931 года к берегам Сахалина подошел первый ледокол «Давыдов». Была устроена смычка работников театра с экипажем «Давыдова».

Вся культурная работа на острове сосредоточена главным образом на драмтеатре и кино-театре. Несколько к счастью имел в своем распоряжении небольшой запас старых и устаревших кинофильмов и кино-хроник производства 1927, 1928 года.

Имевшийся в городе драмкружок вел работу только в постановке пьес, ведя параллельную работу с театром и совершенно забыв о прямой клубной, массовой работе среди населения города.

Трудности производственной жизни театра еще осложнялись то отсутствием топлива, то бытовыми условиями работников (их болезни из-за холода и сырости). Хозяйственники оттягивали заключение колдоговора. Отсутствовали правила внутреннего распорядка, благодаря чему работникам не знал своих прав и обязанностей. Отсутствие точного профинплана, малое количество производствен-

### РАВНЕНИЕ НА ЛУЧШИХ



Зав. кино-ремонтной мастерской Союзкино  
ударник И. Муромцев.

ных соединений, не по вине работников, создавало подчас удручающее настроение. Работа месткома сводилась к улаживанию конфликтов, возникавших из-за отсутствия колдоговора.

Отсутствие на острове отделения Союза Рабис тоже отражалось в работе театра. Окнографбюро и союз Рабис, куда работники театра были пристягнуты, очень мало уделяли внимания повседневной работе театра, совершившио по инструкции и не помогая работе месткома. Крайрабис (в городе Хабаровске) также забывал о существовании подведомственной ему ячейки, отставляя без ответа заявки месткома, или присыпав инструкции о проведении дня «8 марта» в апреле месяца.

Надо думать, что дирекция театра, ОКРОНОГ. Александровска и Крайрабис учатут все промахи прошедшего сезона и в дальнейшем работа театра будет идти по промфинплану, с ориентировкой главным образом на рабочего зрителя, и на проведение всех массовых мероприятий по поднятию социалистической культуры среди участников стройки Сахалина.

Петропорядчик.