

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН

от

Александров

Газета №

Театр

ДВА СПЕКТАКЛЯ

За последнее время на сцене Александровского драматического театра были поставлены две постановки режиссеров, первый год работающих в нашем театре.

Комедия «Простая девушка» В. Шваркина в постановке режиссера М. А. Романовского.

Действие происходит в Москве, в доме, где живут все действующие лица. В этом доме проживает две категории людей: мелко буржуазный элемент, впитавший в себя дворянские особенности мещанина обывателя, и наша советская молодежь — продукт нового воспитания. Между ними существует еще неформальная личность, шефер-Застежливый (актер Чернышевский).

Комедия не свободна от многих недостатков, но смотрится она легко и зрителям часто разражаются дружные хохотом в особо удачных местах комедии.

В роли домработницы Оли артистка Толкачева А. П. показала себя, как перспективную молодую актрису. Изображенная ею Оля — чудесная, умная, обязательная девушка.

Артист Озерцов Г. М. хорошо исполнил роль Павла Ивановича Магарова.

Исполнение роли поэта Грей-Герасимова артистом Алферовым С. С. оказалось, как всегда, на должной высоте.

Артист Яковлев М. Н., играющий техника Кошкина, а Мария — артистка Прохорова Д. В., были незабываемы.

Декоративное оформление, единоличное художником Костоглодовым, заслуживает внимания. Характерные штрихи, фотографии родственников в рамках на стене, рисунок обоев, ленточки и т. д., придают типичность и провинцию.

Первая постановка режиссера Романовского хороша. Чувствуется согласованность в актерском исполнении, декорации и общем стиле спектакля.

Вторая постановка, — «Тропа шпиона» А. Дима, драма серьезная и трудная по исполнению. В пьесе фигурирует всего шесть человек. На долю каждого исполнителя падает много монологов.

Драматическая коллизия пьесы следующая: действие происходит, примерно, в 70—80 годах прошлого столетия во Франции.

Замечательный актер страны Клод Рупе (актерист Гратулев Н. М.) выбрал собой конструкцию пьесы.

Личная жизнь Клода Рупе сложилась крайне неудачно. Жена его Цезарина (артистка Россова Л. Н.) легкомысленная, неблаговидная, красивая женщина. Пройдя ее с точки зрения морали прошлого века — порочно. До выжестства у нее был ребенок.

Она должна была скрывать факт существования ребенка. Первая ложь повлекла за собой целую серию лжи, вплоть до уголовного преступления — аборта. В доме Клода Рупе появился субъект под видом нотариуса — шпион Контельяк (артист Артемов П. Е.). Он, как шавка, почувствовал запах расчуженной в этом доме.

Клод Рупе, будучи гениальным изобретателем, не был наблюдательным психологом. Являясь продуктом своей среды, он примечательно к этому и реагировал на моральные поступки жены. Протянул он ей руку в самый кратчайший момент, но исключена возможность, что он бы смел полагаться и шпион был бы разоблачен.

По этой тропе пришел шпион. Он был уверен в успехе. Но Клод Рупе — патриот своей родины, желанный человек, убил Цезарину и этим преградил тропу шпиону, уничтожив элементы расчуженности, которые привели его в этот дом.

Артистка Л. Н. Россова, исполняющая роль Цезарины Рупе, создала сильный образ женщины, запутавшейся во лжи и эгоизме. Гибель ее была неизбежна. Приговор над ней исполнил ее муж.

«Нотариуса», «дебродушного человека», выдающего о гибели своего сына, подлого шпиона, наглого мерзавца, очень хорошо сыграл артист Артемов.

Е. АДЕЛЬБЕРГ.