

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН

от

Александров

Газета №

Театр

# ДВА СПЕКТАКЛЯ

За последнее время на сцене Александровского драматического театра были показаны две постановки режиссеров, первый год работающих в нашем театре.

Комедия «Простая девушка» В. Шкваркина в постановке режиссера М. А. Романовского.

Действие происходит в Москве, в доме, где живут все действующие лица. В этом доме проживает две категории лиц: мелко будничный элемент, впитавший в себя дореволюционные особенности мещанки обыкновения, и наша советская молодежь — продукт нового воспитания. Между ними борется еще неоформленная личность, шефер-Застраевский (артист Чернышевской).

Комедия не свободна от многих недостатков, но смотрится она легко и зрителям часто разражается дружным хохотом в особо удачных местах комедии.

В роли домработицы Оли артистка Толкачева А. П. показала себя, как первоклассная молодая актриса. Изображенная ею Оля — чудесная, умная, обаятельная девушка.

Артист Оверцов Г. И. хорошо исполнил роль Навы Ивановича Макарова.

Исполнение роли поэта Грей-Герасимова артистом Альфировым С. С. оказалось, как всегда, на должной высоте.

Артист Яндов М. Н., в袈ашний техника Кошкина, в Марья — артистка Прохорова Д. В., были поддержаны.

Декоративное оформление, выполненное художником Бостогидовым, заслуживает внимания. Характерные штрихи, фотографии родственников в рамках на стенах, рисунок обоев, ленточки и т. д., придают таличность и проникновение.

Первая постановка режиссера Романовского хороша. Чувствуется согласованность в актерском исполнении, декорации и общем стиле спектакля.

Вторая постановка, — «Трона шпионов» А. Димы, драма серьезная и трудная по исполнению. В пьесе фигурируют всего шесть человек. На долю каждого исполнителя падает много монологов.

Драматическая коллизия пьесы следующая: действие происходит, примерно, в 70—80 годах прошлого столетия во Франции.

Землемер из кавалеры страны Клод Рупе (артист Григорьев Н. М.) выбрал себе конструирование пушки.

Дачная жизнь Клода Рупе сложилась крайне неудачно. Жена его Цезарина (артистка Россова Л. Н.) легкомысленная, избалованная, красивая женщина. Происходит ее с точки зрения морали прошлого века — порочное. До замужества у нее было детей.

Она должна была скрывать факт существования ребенка. Первая ложь позволила ей собой целиком серию лжи, вплоть до уголовного преступления — аборт. В доме Клода Рупе появился субъект под видом нотариуса — шпион Константия (артист Артемьев П. К.) Он, как шакал, почтительно запыхтал жертву в этом доме.

Клод Рупе, будучи гениальным изобретателем, не был наблюдательным психологом. Являясь продуктом своей среды, он примечательно к этому и реагировал на моральные поступки жены. Протяни он ей руку в самый кратчайший момент, не исключена возможность, что он бы спас положение и шпион был бы разоблачен.

По этой тропе ишел шпион. Он был уверен в успехе. Но Клод Рупе — патрист своей родины, жесткий человек, убил Цезарину и в темноте прогрыз тропу шпиона, уничтожив элементы романтики, которые привели его в этот дом.

Артистка Л. Н. Россова, исполняющая роль Цезарини Рупе, создала сильный образ женщины, запутавшейся во лжи и вынужденной. Гибель ее была покаром на. Приговор надней выполнил ее муж.

«Нотариус», «добролушного человека», рывающего о гибели своего сына, подлейшего шпиона, наглого мерзавца, очень хорошо сыграл артист Артемьев.

Е. АДЕЛЬБЕРГ.