

Дружба меча и лиры

Дружба работников искусства с бойцами Красной Армии возникла в годы гражданской войны в боях и в часы отдыха между схватками с врагами революции, на полях Кубани, в лесах Белоруссии, в тайге Сибири, в пороховом дыму Перелюба. Эта дружба рождена из общего дела, защиты молодой социалистической республики. Эта дружба развивалась и крепла, объединенная одним стремлением: разбить врага революции на фронте мечом, в тылу пламенным словом. Эта дружба — результат всеобщей помощи и поддержки, ибо лира воспевала героические дела меча, а меч вдохновлял лиру на творчество в пароду. Дружба Красной Армии с работниками искусства выкристаллизовалась в большое чувство к родине, омытой кровью лучших ее сынов.

Актер, музыкант, певец всегда был слушателем, желанным гостем во всех перипетиях боевой жизни Красной Армии. Закономерный ход событий привели работников искусства к почетной и ответственной награде: работники искусства стали шефами доблестнейшей передовой Красной Армии и работники искусства высоко чтут эту честь, немедленно заботясь о культурном отдыхе бойцов и командиров во всех уголках Советского Союза.

Крепка и нерушима дружба пограничников с работниками искусства и на самой далекой окраине нашей родины — Советском Сахалине.

К XXI годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота Александровский драматический театр поставил перед собой задачу как можно лучше обслуживать в культурном отношении бойцов, стоящих на границе нашей социалистической родины. Работники областного драматического театра в свои выходные дни в период с 9 ноября 1938 года по 1 февраля 1939 года дали два спектакля. За февраль в помещении драматического театра прошли 3 спектакля и 7 больших полноценных концертов, (четыре из них выездные) для пограничников. Местным и культфинкомиссией выделены руководители художественной самодеятельности. Театром организована группа консультантов по всем вопросам театрального искусства в помощь самодеятельности пограничников.

В свою очередь командиры и политработники — пограничники проводят политическую работу среди актеров театра. Накауне XVIII партийного съезда политработники и командиры помогли работникам драматического театра в изучении тезисов по докладам т. т. Малотова и Жданова, делали доклады об истории Красной Армии. Участник боев на озере Хасан, орденполковник тов. Иванов выступил с воспоминаниями. При помощи пограничников в театре организованы озорные кружки ПВХО, РОКК'а и вооруженных стрелков.

Г. ОЗЕРЦЕВ